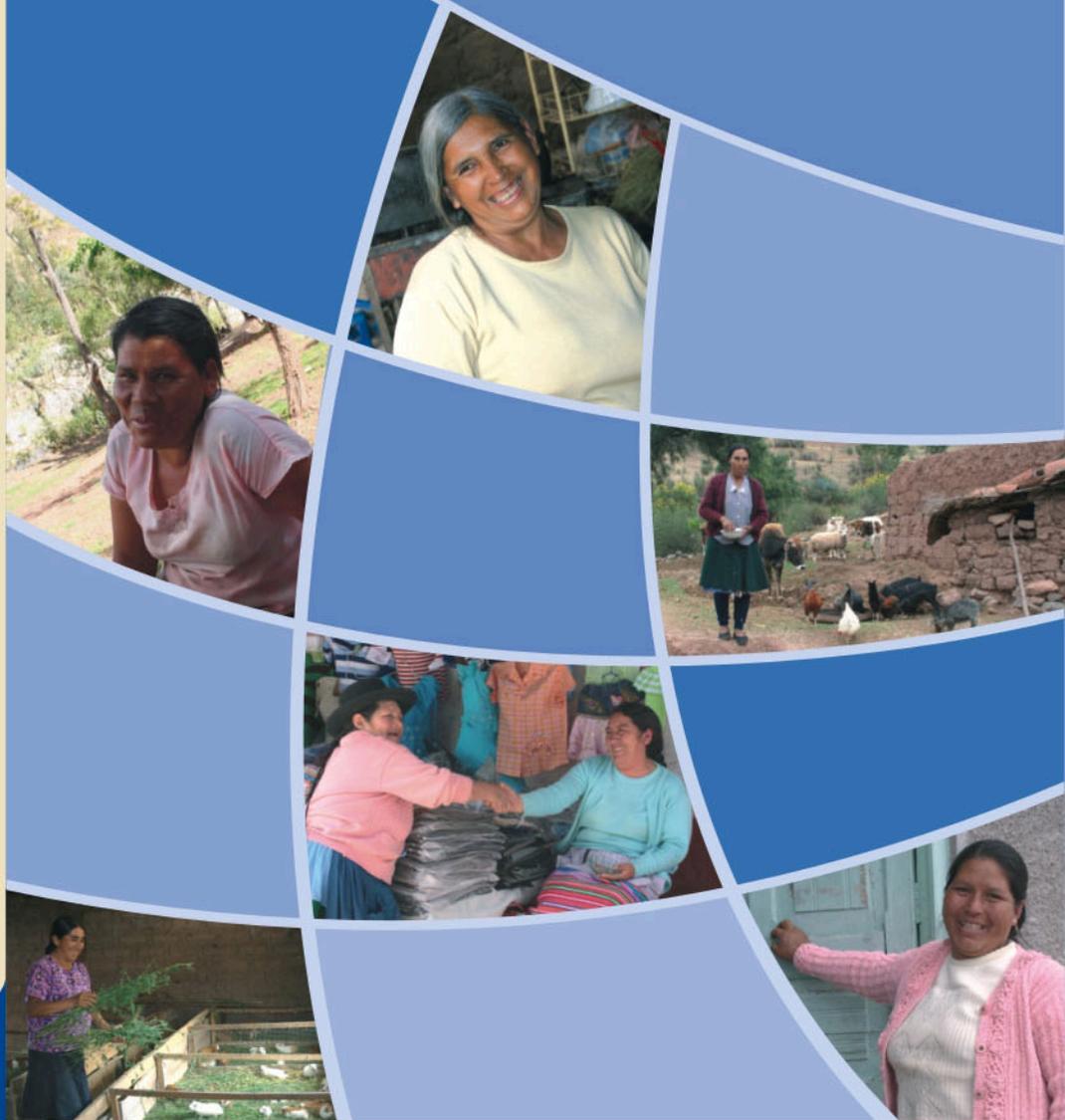


GUIA METODOLÓGICA



Tejiendo vida

Historias de seis mujeres ayacuchanas

Proyecto "Reconocimiento y ejercicio de derechos de mujeres ayacuchanas afectadas por el conflicto armado interno"



Auspicia:





III PRESENTACIÓN

Estimados maestras y maestros:

Fortalecer la identidad de nuestros pueblos es una de las oportunidades que nos brinda nuestro quehacer diario con los y las adolescentes, niños y niñas y con la comunidad. En el devenir histórico ayacuchano, muchas mujeres han destacado en la defensa de la justicia y la libertad, como por ejemplo Ventura Ccalamaqui y María Parado de Bellido, pero otras muchas mujeres que no son tan famosas tienen el reconocimiento de sus comunidades y pueblos por su entrega y participación, en especial en los momentos difíciles que vivió Ayacucho.

En esta línea, les presentamos esta pequeña guía metodológica, que pretende ayudar a crear un espacio de reflexión con los y las estudiantes, sobre las historias de vida de mujeres contadas por sus propias protagonistas, quienes vivieron en el *sasachakuy* tiempo.

El propósito es motivar el desarrollo del sentido de pertenencia de los y las jóvenes tejido con las vidas de otras personas, como nuestras heroínas, que vivieron el tiempo que no se olvida y que, a pesar del miedo y de la pena, supieron salir adelante, realizándose como personas, madres, y ciudadanas, convirtiendo su rabia y su dolor en vocación de servicio.

Los testimonios propician una serie de reflexiones y posibilidades de aprendizajes significativos, en la medida en que las protagonistas reflexionan sobre sus propios aprendizajes, en la chacra, en los negocios, en la escuela, cuando tenían la edad de nuestras alumnas. Asimismo evidencian cómo fueron perdiendo su timidez, aprendiendo a comunicarse, fortaleciendo su autoestima, afianzando su identidad de mujeres y ciudadanas, conociendo sus derechos como mujeres, participando en todos los espacios: Clubes de Madres, Vaso de Leche, APAFAS, municipios.

Aprovechamos el ejercicio para reforzar capacidades básicas de comprensión lectora, realizar cálculos simples para hacer ubicaciones en el tiempo y espacio,

propiciar la afirmación del desarrollo de capacidades de pensamiento complejo –comparar, extrapolar, analizar con varias posibilidades, incentivar la investigación sobre su propio mundo, analizar la toma de decisiones– y sobre todo para estimular el aspecto afectivo que nos permite ponernos en el lugar del otro, así como valorar nuestros sentimientos.

No podemos dejar de señalar el papel fundamental de los y las docentes como motivadores de la pervivencia de la tradición cultural, de la identidad, y la incorporación de corrientes innovadoras orientadas al desarrollo integral de las personas.

Finalmente, esta pequeña guía puede ser el inicio para redimensionar el concepto de héroes y heroínas en nuestra historia, ligado a las personas que nos permiten aprender a ser mejores al tejer sus historias con las vidas de los otros, trascendiendo «las fronteras de los pueblos» y las fronteras de las generaciones.

SOBRE LA GUÍA METODOLÓGICA

Esta guía está pensada para apoyar a los y las docentes de Ciencias Sociales de cuarto y quinto de secundaria. Contiene breves explicaciones para los docentes y orientaciones específicas dirigidas a los y las estudiantes. Es importante destacar, que debe ser contextualizada y adaptada a las necesidades de los y las alumnas.

OBJETIVOS:

- Motivar y generar un espacio de reflexión sobre las historias de personas comunes que vivieron en la época de la violencia, que nos acercan a sus vivencias y memorias.
- Ubicarse en un espacio y un tiempo compartidos.
- Evidenciar actitudes y capacidades desarrolladas que permitieron a las mujeres actuar positivamente frente a sí mismas, a su familia y comunidad, superando su infortunio y su pena, relevando el derecho a la educación.
- Reforzar la identidad de los y las estudiantes como integrantes de su comunidad, tanto como continuadores de la tradición cultural como generadores de cambios.
- Ponerse en el lugar del otro, analizar las violaciones a los DDHH en la época del *sasachakuy* tiempo.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

1. Lectura individual: Es el contacto con las seis historias de mujeres ayacuchanas.
2. Trabajo individual de análisis: Es el acercamiento reflexivo individual. Tiene dos momentos.
3. Trabajo en grupos: Es el momento de darle significación al tiempo y espacio. Tiene tres momentos.
4. Trabajo en grupos de reflexión colectiva.
5. Plenario dirigido por el docente.
6. Trabajo de investigación aplicado a la vida familiar.
7. Trabajo de aplicación: Aprendizaje logrado aplicado en situaciones nuevas, de modo tal que las y los alumnos puedan relacionar su historia familiar con las historias de otras personas que vivieron en *sasachakuy* tiempo.

1. LECTURA INDIVIDUAL

Se trata de leer con atención las diferentes historias, tomando en cuenta las ideas centrales y los detalles significativos de cada relato.

En la siguiente secuencia:

- Lee cada historia
- Subraya las ideas principales
- Caracteriza a cada personaje en una ficha resumen

2. TRABAJO DE ANÁLISIS INDIVIDUAL

Comprende dos momentos:

2.1 Análisis sobre la lectura

Es el acercamiento reflexivo, con preguntas motivadoras sobre la violencia, la educación, la participación, los derechos humanos, la solidaridad de género, los aprendizajes en el trabajo y en la escuela, el ponerse en el lugar del otro y aprender de sus experiencias:

En base a la lectura responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común todas las historias?
- ¿En qué se diferencian las protagonistas de otras señoras?
- ¿Cómo ha influido la educación y/o capacitación en las señoras protagonistas?
¿Qué hubiera pasado contigo si tus padres no te hubieran enviado al colegio?
- ¿Qué cuenta Olimpia sobre el *sasachakuy* tiempo?
- ¿Cómo han reaccionado frente al dolor y el miedo en el *sasachakuy* tiempo? Refiere dos ejemplos.
- ¿Cómo hacen para ganarse la vida y mantener a sus familias?
- ¿Qué hacen estas señoras para ser reconocidas por su comunidad? ¿Por qué?

- Compara y analiza las siguientes afirmaciones:

Cirila se refiere a sus padres así:

«A diferencia de otros padres, que decían que las hijas mujeres no debían estudiar porque así aprenderían a escribir cartas de amor y a tener amantes, los suyos la hicieron estudiar primero en la escuela de su comunidad y luego en un colegio de la ciudad de Huanta. Por eso nos dice: «¿Por qué nos vamos a quedar las mujeres y los varones nomás van a estudiar?».

María dice:

«Antes yo no estudié.... Cuando matriculaban las profesoras, él (mi papá) no me matriculó. Los varones estudiaban porque ellos eran para eso y las mujeres, si estudiaban, sólo iban a mandar carta a los varones. Así me decía mi papá... Muchos años atrás, las mujeres no estudiaban. Por eso mi papá lo hizo estudiar a mi hermanito Vicente...y yo iba y le atendía sin estudiar.»

Alejandra dice:

«Me decía (mi papá) que mi hija va a estudiar porque era la única hija mujer y me quería mucho y me compraba ropas muy bonitas cuando él vivía.»

Brígida dice:

«Me decía (mi papá) que nosotros perdíamos nuestros tiempos ya que estudiábamos de día.» Para el papá de Brígida, el día se había hecho para el trabajo y no para el estudio.

Brígida como madre dice:

«Mi hija, ella, tiene que salir profesional. Como sea voy a hacer estudiar, aunque sea viejita. Ahora mi hija va bien en la escuela. Va a ser doctora o profesora y sus hermanos van a apoyarla.»

Feliciano dice:

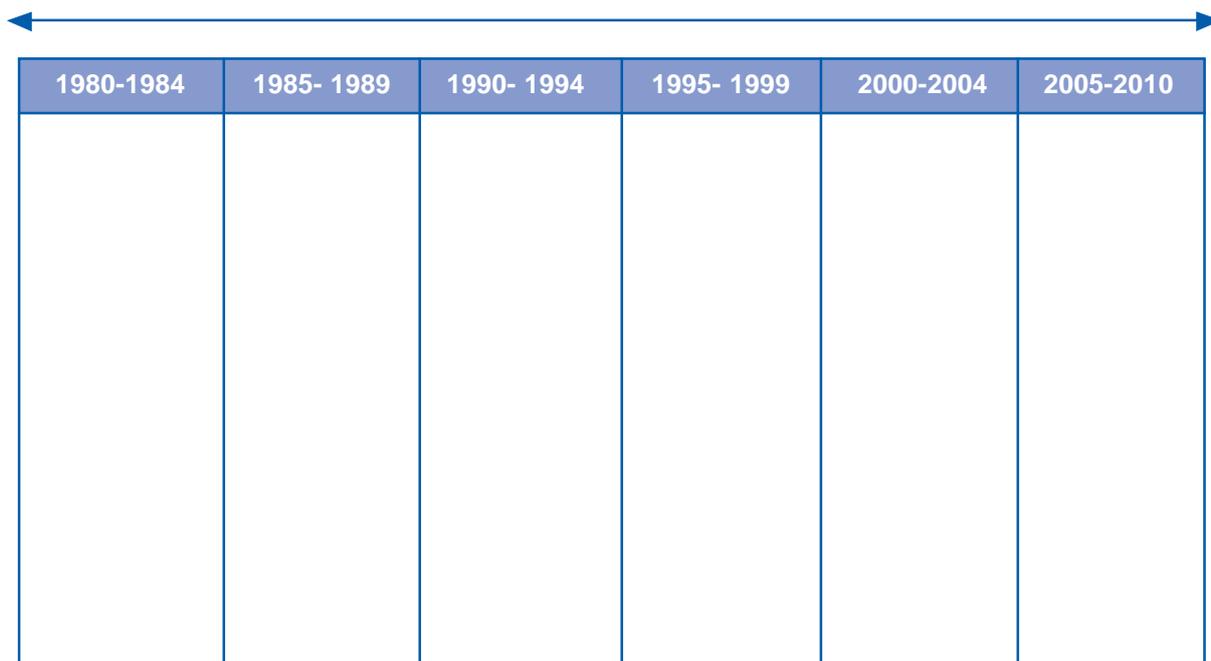
«Yo quería estudiar, pero mi mamá me ha dicho: ‘No, ya no vas a estudiar en colegio, hija’, diciendo. Incluso mi hermano, finado, se discutió con mi mamá: ‘¿Por qué no le vas a poner si ella es alumna buena? Está en primer puesto. ¿Cómo no vas a poner que se entre al colegio?’, diciendo. ‘No y no.’»

¿Qué padres consideran que las mujeres tienen derecho a ir al colegio, y quiénes no? ¿Cuáles son sus razones? ¿Con cuál de las opiniones identificas a tus padres?

2.2 Ubicación de datos de la historia personal

Esta segunda parte consiste en preparar los datos que servirán para tejer un tiempo de encuentros.

En la siguiente línea de tiempo ubica los hechos significativos de tu vida, desde el año que naciste hasta el 2009.



1980-1984	1985- 1989	1990- 1994	1995- 1999	2000-2004	2005-2010

3. TRABAJO EN GRUPOS: TIEMPOS DE ENCUENTROS, ESPACIOS COMPARTIDOS

En grupos, las y los alumnos comparan e integran en una línea de tiempo los sucesos de las diferentes historias con los de su vida personal y familiar.

3.1 Momento previo:

Forman grupos de 6 alumnos-as. En cada grupo, deben estar por lo menos dos alumnas. Eligen un coordinador o coordinadora del grupo.

3.2 Selección de una historia

Cada alumno-a escoge la historia de una señora (la negociación es libre al interior de cada grupo).

3.3 Trabajando el tiempo de encuentro:

- A partir de la lectura selecciona, ordena y ubica los acontecimientos en el tiempo. Debemos señalar como fecha de hoy al año 2009. Por tanto, debes hacer cálculos para sacar el año de los acontecimientos. Por ejemplo, en qué año nació a partir de la edad que hoy tiene, qué año era cuando tenía 12 años, etc.
- Para tu vida, debes ampliar el horizonte de años hacia atrás, para saber qué pasaba en tu familia cuando aún tu no habías nacido, pero sí tu mamá y tu papá.
- En grupo, elaboren en un papelote la siguiente línea de tiempo comparada:
 - Usen el color negro, para los datos de los miembros de grupo, usando la primera fila del cuadro.
 - Luego, registren los datos de cada señora, cada una con un color diferente.



1980-1984	1985- 1989	1990- 1994	1995- 1999	2000-2004	2005-2010	Protagonistas
						Vida de cada alumno
						María
						Felicia
						Alejandra
						Olimpia
						Cirila
						Brígida

• Reflexionen: ¿Desde cuándo viven en el mismo tiempo? ¿Cuánto tiempo han compartido con sus madres?

3.4 Espacios compartidos

En los mismos grupos, las y los alumnos:

- Reproducen en una hoja el mapa del Perú
- Ubican la región Ayacucho en el mapa
- Colorean y ponen límites



Usando el mapa de centros poblados adjunto:

Con la historia escogida y con el color que le corresponde a cada señora:

- Ubican dónde nació
- Dónde se traslada
- Dónde viven y trabajan

Cada uno hace una ruta de acuerdo a la historia estudiada.

3.5 Comentan sobre:

- ¿Qué lugares de los estudiados conoces?
- ¿Qué lugares te gustaría conocer?
- ¿Por qué las señoras dicen en sus relatos «se fue a la selva a trabajar»? ¿qué hay en la selva? ¿Por qué van?
- ¿Conoces la selva?

4. TRABAJO DE DISCUSIÓN EN GRUPOS

4.1 Trabajo en grupos

Tomando en cuenta las preguntas, el coordinador o coordinadora da la palabra a los diferentes miembros del grupo. Se inicia con una rueda de respuestas, y si hay desacuerdos o diferentes puntos de vista, dan la palabra para replicar. Toman apunte de las conclusiones.

- ¿Algunas de las situaciones vividas por las señoras en su infancia y adolescencia se parecen a las de tu vida?
- ¿Por qué se unen las mujeres?
- ¿Quiénes han ejercido violencia contra las mujeres?
- ¿Se puede decir que **hoy** hay violencia contra las mujeres?
- ¿Por qué es importante conocer nuestros derechos? ¿Por qué debemos aprender a no tener vergüenza para decir lo que pensamos?
- ¿Qué son los derechos humanos?
- ¿Qué derechos fueron violados en los 20 años de *sasachakuy* tiempo?
- ¿Antes se habían violado los derechos de las mujeres?
- ¿Podemos decir que las señoras tuvieron mucha suerte para salir adelante o fueron otras las razones? ¿Por qué?

4.2 Plenario

El docente o la docente dirige el debate. Cada grupo expone sus conclusiones, incluyendo los desacuerdos. Retoman las ideas principales, en especial los desacuerdos, para que el pleno las debata. Finalmente el o la docente hace las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante recordar lo que ha pasado en los 20 años de violencia? y ¿Qué debemos aprender y enseñar a nuestros hijos e hijas?
- ¿Qué podemos hacer para que no haya violencia contra las mujeres y para que la historia de violencia no se repita?
- ¿El quechua es parte de nuestra identidad? ¿Por qué?
- Las señoras nos hablan de algunas «señas», por ejemplo lo que vieron en sueños, en el cielo o en el fuego. ¿Qué otras señas conoces?

4.3 Conclusiones

5. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: HISTORIAS FAMILIARES EN EL SASACHAKUY TIEMPO

5.1 Organización

Los y las alumnas, de manera individual o en grupo (se sugiere que el criterio de agrupación sea familiar), seleccionan una tía, abuela u otra pariente que haya vivido en el *sasachakuy* tiempo, teniendo en cuenta la disposición de la persona en querer contar ese tiempo triste.

5.2 Entrevista

Elaboran una guía de entrevista sobre los aspectos que quieren conocer (qué hacían, qué les pasó, cómo sobrevivieron, cuáles fueron sus pérdidas, etc.). Luego, proceden a entrevistar a la pariente que seleccionaron.

5.3 Informe

Redactan un informe con los datos recolectados.

5.4 Análisis comparativo

Comparan las historias que recolectaron con las historias contadas por las señoras, resaltando las similitudes y diferencias.

5.5 Conclusiones

A partir del trabajo realizado, las y los alumnos sacan conclusiones.

6. APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: PRESENTACIÓN COLECTIVA

6.1 Elaboración colectiva

En base a las historias familiares, las y los alumnos elaboran una presentación colectiva. Puede ser una dramatización, un collage, un dibujo o pintura, una canción, títeres, poesías, cuentos, etc.

- En el caso de dramatización y títeres, tendrán que elaborar un guión para los personajes, distribuir los roles, hacer una ambientación, etc.
- En el caso de dibujo, pintura o collage, deben usar formatos grandes, por ejemplo del tamaño de cuatro paleógrafos.

6.2 Presentación de la obra

Las y los alumnos presentan su obra a la comunidad, a los docentes, estudiantes y padres y madres de familia. La presentación de la obra, en cualquiera de sus formatos, sirve para devolver a la comunidad lo que los y las estudiantes han reelaborado, como un producto concebido desde su visión, desde el hoy.

6.3 Debate

Se invita a las y los espectadores a dar sus opiniones sobre la obra y el contenido de la misma. Dirigido por el o la profesora.

GUÍA METODOLÓGICA
Tejiendo vida
Historia de seis mujeres ayacuchanas

Autora: Lourdes Chocano Zarauz

Corrección: Madeleine Pérusse

Fotografías de carátula: Rosa Montalvo Reinoso

Diseño gráfico y carátula: Renzo Espinel / Luis de la Lama

SER - Asociación Servicios Educativos Rurales

Lima

Jr Mayta Capac 1329, Jesús María

Teléfono: 511-4727937 - 4727950

postmast@ser.org.pe

Ayacucho

Urb. María Parado de Bellido Mz. J. Lt 4, Emadi

(06) 319428 - 319430

serayacucho@ser.org.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2009-04055

1000 ejemplares

