



Seguir a @cinencuentro 27,6 K seguidores

- [Críticas](#)
- [Festivales](#)
- [Cineclub](#)
- [Cine Peruano](#)
- [Latinoamérica](#)
- [Artículos](#)
- [Entrevistas](#)
- [Cortos](#)
- [Concursos DAFO](#)
- [Nosotros](#)
- [Cineaparte](#)
- [News](#)

“Sin sentimiento” inaugura Ciclo de Cine Ayacuchano en CAFAE-SE

Viernes, 1 febrero 2008

· [14 comentarios](#)

- [Twitter](#)
- [Recomendar](#) 0
- [G+1](#) 0

Producciones Adhokers


Adhokers Experiencias audiovisuales a medida [Ir a adhokers.com](#)



Nuestros amigos del [Centro Cultural José María Arguedas](#) del CAFAE-SE presentan desde hoy, viernes 1, un [ciclo de Cine Ayacuchano](#). Se trata de una mirada panorámica a la producción audiovisual de esta región central del país, que se extiende desde mediados de los 90s con **Lágrimas de fuego**, acaso la primera película realizada íntegramente en la región; hasta películas más recientes como **Chullpicha** y **Sin sentimiento**. Precisamente esta última es la que se da inicio a la muestra que irá todos los viernes de febrero. Serán cinco realizaciones que por primera vez se exhibirán en Lima y que sus propios realizadores presentarán al público.

Realizada en el 2007 por **Jesús Contreras Matías**, **Sin sentimiento** nos presenta una historia de amor atravesada por la violencia y desprecio en la tradición formal del melodrama que las películas del interior del país han estado cultivando. La sinopsis dice: *“En el pueblo de Pampa, la tímida Crisilda vive casi prisionera a causa de los celos enfermizos de su hermano. Pero sus esperanzas renacen cuando el ganadero Jorge se enamora de ella y trata de liberarla.”*

La cita es este **viernes 1 de febrero** a las **7:30 pm** en la Av. Arequipa # 2985, San Isidro. La entrada es libre.





Cinencuentro
29.762 Me gusta

Me gusta esta página

Compartir

A 57 amigos les gusta esto





¡Y AHORA GIGAS GRATIS!
3^{2GB} GB

amena Lo quiero

También puedes leer:

**Vuelos Milán - París****17 € sólo por hoy**Anuncio **750+** aerolíneas**Falco - Perez Reverte****Arturo****18,90 € 40,00€**Anuncio **Casadellibro.com****De Barcelona a Madrid****22 €**Anuncio **GoEuro****"Nymphomaniac Vol. 2"
versión sin censura se...**

cinencuentro.com

**Cannes 2008: "Serbis" de
Brillante Mendoza, cin...**

cinencuentro.com

**[Crítica] "El Último
Verano": cuando las...**

cinencuentro.com

**[Crítica] "Siete semillas":
una película de aut...**

cinencuentro.com

**Diez directoras para el
Nuevo Cine Peruano**

cinencuentro.com

Categorías: [Cine Peruano](#), [Cineclub](#)**14 comentarios**1. **Carlos** dice:[1 febrero 2008 a las 12:49](#)

Tuve la suerte de ver esta peli en su estreno en las sala que tienen en Ayacucho y la verdad es que se deja ver bastante, la canción principal de la peli tambien es buena creo q el cantante es tambien uno de los actores ... yo si la recomendaria q la vieran !!! :)

[Responder](#)2. **cesar pereyra ravello** dice:[3 marzo 2008 a las 0:26](#)

Hola cinencuentro solò les mando mis impresiones sobre "Làgrimas de fuego" de Josè Huertas Pèrez presentada en el cafae.

El 29 de febrero se estrenò en Lima "Làgrimas de Fuego"(1996- S-VHS)de Josè Huertas Pèrez. Se iniciò como actor de teatro, en 1989 forma el Grupo Teatral Duòdeno. Cuando este se disolviò hizo mimo. En 1994 convoca junto con Palito Ortega Matute a un casting para realizar la cinta "En las garras del vicio" de la que se rodò un par de escenas. Entre los seleccionados figuraba Melinton Eusebio(Director de Qarqacha,el demonio del incesto) y Luis Berrocal(director de Gritos de Libertad). En 1996 funda Wari Films y realiza con Berrocal y Eusebio "Làgrimas de Fuego" estrenada en diciembre de ese año. En 1997 produce "Gritos de Libertad"(Terminada en 2003). En 1998 produce "Pasiòn Sangrienta" ,dirigida por Berrocal. En 1999 es coproductor, director artistico y actor de "Jarjacha" de Miguel Bàez(Inconclusa). El mismo año produce y actua en "Màrtires del Periodismo"(estrenada en 2003). En 2003 dirige y estrena "Nacaq".

"Làgrimas de Fuego" se inicia con un hombre – màs o menos de 30 años – que mira el programa MagalyTv , el cual presenta un informe sobre la delincuencia juvenil en Ayacucho. El hombre duerme y lo vemos màs joven,siendo parte de una pandilla de pirañas. El y sus amigos visten de negro, usan collares,brasaletes ,actuan de forma matonesca. Interceptan al escolar Cherry (Melinton Eusebio) y lo obligan a tomar licor. Mientrastanto la madre de Cherry se enferma en casa de infecciòn renal. El hijo mayor (Josè Huertas) organiza con sus 04 menores hermanos a la familia para atender a su madre y la casa. La pandilla acosa a Cherry y poco a poco lo convencen de integrar al grupo. Cherry se vuelve rebelde, agresivo, irresponsable, su hermano mayor lo echa del hogar. El muchacho se une a la banda llamada Los Dragones, liderada por Dragòn (Luis Berrocal). Ingieren bastante alcohol, drogas, asaltan transeúntes solitarios y mercados, enamoran a colegialas, el botin lo gastan en fiestas heavy metal. .

Cherry y su hermano mayor discuten fuertemente en la Plaza de Armas, Dragòn interviene y expulsa al señor del lugar. Luego los Dragones pelean por su territorio contra otra banda. El familiar de Cherry ,desmoralizado se emborracha. Los dragones – en su guarida – se alcoholizan y conversan sobre su vida y como llegaron a ser delincuentes. A la vez : el hermano de Cherry se vuelve mendigo y ebrio constante. La pandilla sigue robando y otro grupo ataca a unos amigos de Dragòn , este reta a un ladròn apodado Caballo, pelean y Dragòn gana. El otro , deseoso de venganza viola a su enamorada. Dràgòn se entera del ataque y lo mata. El pariente de Cherry halla desmayado en la calle a uno de sus hermanitos, lo carga hasta el altar de una iglesia y allí jura cambiar de vida. Cosa que hace,,pero encuentra muerto a otro hermano menor. Cherry disfruta del amor con su enamorada, repentinamente un gay – miembro de la banda – los observa y celoso les pega.

En la noche , los dragones asaltan una casa y matan a la dueña. Era la madre de Cherry. El se entera y resentido le dispara de muerte a Dragòn. Llega la policia , los captura ,pero Cherry escapa y se suicida de un balazo en la sien. Otro de sus amigos huye y reflexiona sobre la mala vida que ha llevado. Volvemos al presente,

el hombre del iniçiò sale a la calle y un joven vago le pide dinero , el señor decide ayudarlo , a la par que da un discurso para que se apoye y oriente a la juventud descarriada. Seguidamente vemos tomas documentales de una manifestaciòn pacifica de ayacuchanos reclamando a las autoridades un mayor control y/o erradicaciòn de la violencia juvenil en su ciudad. Fin.

En el conversatorio con el actor Luis Berrocal, este compartiò varias anècdotas, entre ellas que la producciòn fue bastante pobre, ningùn actor cobro nada, su pago fue verse en pantalla, pràcticamente fue una creaciòn colectiva ya que durante el rodaje iban aportando ideas , y se hicieron muchos cambios. El rodaje se hizo con tropiezos pues lo hicieron con varias càmaras de video prestadas. Ellos con pocos o nulos conocimientos las manejaban, pero su gran entusiasmo los impulsaba a seguir. El guiòn se acomodaba a las necesidades del grupo. Un camarografo dedicado a filmar eventos sociales (fiestas,matrimonios, etc) se entera de su trabajo y les facilita equipo de filmaciòn, pero luego

los abandona, y cuando conoce que lo tenían casi terminado y que lo iban a exhibir, reclama su crédito como director de fotografía, el grupo para no pelear acepta, con la condición que termine de editar la cinta y ponga la titulación respectiva. La publicidad ya se había hecho, el cine estaba lleno, y una hora más tarde de iniciada la función consiguen el casette terminado y así lo proyectan. El éxito es inmediato y la película se mantiene varias semanas.

En esa época, llegaron a Ayacucho reporteros de MagayTv, se enteraron de la película y les hicieron creer que la promocionarían, pero en realidad usaron sin permiso de ellos varias secuencias de la cinta para insertarlas en el reportaje sobre violencia juvenil en Ayacucho que se ve al inicio de "Lágrimas de Fuego". Prefirieron no reclamar pues para bien o mal su película se publicitó. Volviendo a la realidad contó que el pandillaje en aquel tiempo se caracterizó porque los jóvenes vestían al estilo heavy metal, pero después esa moda desapareció y se intensificó el chicha, así como la música, poco a poco fue disminuyendo pero en los últimos años ha resurgido porque los delincuentes de Lima han sido trasladados a cárceles de Ayacucho y desde ahí organizan más crímenes afectando a la ciudad.

En cuanto a la película, está es un melodrama sencillo, didáctico, aleccionador, moralista, que busca claramente no ser una apología de la violencia sino enseñar, dejar un "mensaje positivo" promover en el espectador una reflexión, y a la vez lástima por estos jóvenes desadaptados. Fue realizada en S-VHS pero su transfer a DVD no ha sido óptimo, la imagen está gastada, con colores azules, verdosos, rostros rojos, etc,etc. Pero independientemente de estos errores, rescató algunas cosas, como por ejemplo: el montaje paralelo, con el fin de crear una tensión en el espectador, pero falla en el ritmo de las acciones, unas son lentas, otras más ágiles, y algunas escenas por su naturalidad: La conversación del grupo sobre su vida sin futuro, se nota, se siente el diálogo espontáneo, la sucesión de los encuadres en cada confesión transmite un ambiente opresivo, sin salida, José Huertas como el hermano mayor cuando se alcoholiza está creíble, su mirada perdida, su rostro desencajado, sus gestos medidos lo presentan como un correcto actor. Luis Berrocal (Dragón) se defiende, pero tiende a la sobreactuación, aunque logra hacerse notar y su personaje no se pierde, Cherry (Melinton Eusebio) es un actor regular, esforzado, físicamente da en el personaje de chico frágil, de carácter manipulable, pero es mejor director y lo demostró con "Jarjacha, el demonio del incesto". Está es una producción valiosa desde el punto de vista histórico por ser un testimonio del trabajo que costó hacerla y ser la primera que se hizo en Ayacucho.

[Responder](#)



o *Teo* dice:

[10 octubre 2010 a las 1:38](#)

Al final Jose Huertas, Luis Berrocal, Melinton Eusebio.. decidieron hacer sus propias pelis... y ahora dizque son grandes directores del cine ayacuchano... y de un grupo de amigos que eran todos incluido los actores... incluso Palito Ortega y Lalo Parra ahora se machetean duro... por que dizque cada uno es mejor que otro.

[Responder](#)



3. *cesar peryra ravello* dice:

[9 marzo 2008 a las 23:17](#)

Hola cinencuentro.,solò les quería alcanzar mis impresiones sobre "Frágil" una nueva película ayacuchana.

"Frágil", de Juan Francisco Camborda Cruz. Se proyectó el 07 - 03 - 08 en C.C.Cafae.

El director(Ayacucho, 1978) estudió biología, pero en el año 2002 hizo un documental para la Comisión de la Verdad y reconciliación en Ayacucho y desde entonces se dedica a la realización de audiovisuales. Ha editado ocho documentales para la Unión Europea y la Cooperación Belga. En el 2004 creó el Proyecto Cine Experimental Ayacucho con el que se produjeron los cortometrajes "No amanecer tan pronto" "El aprendiz" y "El vidente". Juan Camborda ha dirigido spots publicitarios y ha sido productor de programas de televisión. "Frágil" es su ópera prima y se filmó entre julio y noviembre del 2007. Se estrenó el 20 de enero de este año en Ayacucho. Hasta la fecha sigue exhibiéndose con bastante aceptación, sobretodo de parte del público juvenil.

Ficha técnica:

Dirección,producción,guión, cámara, y edición: Juan Fco. Camborda Cruz./ Asesor en la fotografía: Jaime Pacheco. / Actores: Héctor Orè(Mauricio, el profesor universitario), Mónica Medina (María Isabel),Yonny Bailasco(José Luis), Edgar Anaya(Rambito), Alfredo Indiquilla(Roberto), Yoel Ortiz (Martín), Omar Talavera(Ricardo), Manuel Ventura (Manuel), Norma Guerreros(Andrea), Galia Sierra (Elizabeth), Omar Diaz (Paulino) / Duración: 76 minutos - color. 2008.

La historia trabaja 05 vidas en paralelo, se desarrollan a partir de que la policía (en Ayacucho) encuentra un cadáver en la madrugada. Estas son: 1) Un profesor universitario mujeriego (Mauricio), una de sus amantes queda embarazada y se separan. 2).- El hermano del profesor: Un joven enamorado de la chica en cinta, acostándose luego con ella. 3). 02 alumnos del profesor que se dedican a asaltar transeúntes y al intentar robar a un mototaxista, este atropella a uno de ellos (el muerto del inicio) y escapa de la ciudad. 4) Un joven matrimonio: el policía, ella ama de casa y gestante, discuten constantemente pues el horario de trabajo irregular del hombre no les permite una mejor comunicación. 5).- Un adolescente que solò chatea y está en conflicto con su enamorada pues ella no le ve futuro, finalmente se reconcilian. Toda la narración se da en un día, empieza y termina con el hallazgo del occiso.

Los personajes se relacionan entre sí, ya sea porque son parientes, se conocen, o simplemente se cruzan en el camino. El director admitió en el conversatorio que se siente influenciado por el mexicano Enrique Gonzales Iñarritu tras ver "Amores Perros". Claramente hay similitudes: A raíz del accidente de tránsito, la vida de estos seres se unen, creando un mosaico de la vida de personas de clase media baja en Ayacucho y como la violencia o agresión en sus distintas formas los envuelve, los empuja, y ellos - cada uno a su manera - asimilan está y la proyectan a sus semejantes. Para el director Ayacucho es una ciudad gris, con una violencia que día a día crece, las calles y barrios que presenta lindan con la pobreza y el desamparo de un gobierno que olvida a la región central del país. Los personajes jóvenes tienen un futuro incierto, la mujer vive un tanto subordinada al varón, los intentos de progreso representado en el mototaxista-universitario que escucha cassettes de autoayuda chocan con una realidad que los aplasta. No sienten justicia en sus vidas.

En general, visualmente la película es sencilla, pero efectiva. Aunque faltó una mejor dirección de cámara pues cuando uno habla el lente se mueve hacia él, en ese momento él otro responde y el camarógrafo duda, se detiene y pana hacia el segundo para captarlo. Intenta crear un nerviosismo en la conversación, pero da la impresión que no sabe a quien apuntar. Los diálogos fueron creados en base a la improvisación de los actores para darles libertad y espontaneidad, pues la mayoría no tenían experiencia. Aunque es una opción válida se observa un desnivel cuando vocalizan. La película tiene algunas fallas de continuidad, por ejemplo: Vemos que es de noche y algunos personajes están en la calle, luego al pasar a otra historia y ubicarnos dentro de una casa por la ventana abierta observamos que la calle está de día. Camborda contó que hasta el momento él es el único en Ayacucho que ha contado una historia de forma quebrada, los demás han optado por historias lineales, de su parte ve más enriquecedor esta forma de narración y piensa seguir en esa línea.

[Responder](#)



4. *jhovan* dice:

[29 agosto 2008 a las 17:54](#)

hola, estoy interesado de comunicarme con el productor de películas ayacuchanos, tengo dos historias reales que pudieran llegar al cine, me gustaría que me respondan a este correo jhovan62@hotmail.com – caso contrario envíame sus direcciones de contacto. gracias y hasta pronto.

[Responder](#)



5. *Julio Castillejo* dice:

[15 julio 2009 a las 13:00](#)

Hola.

Me da lastima que estas personas que dicen que han "hecho" películas como Luis Berrocal, Meliton Eusebio y Jose Huertas no reconozcan que no han hecho nada por que siempre y en todas las películas realizadas solo utilizaron a personas que sabian de cámaras y de edición. Ellos eran los actores y que ahora dicen ser directores fueron ayudados por ejemplo por Jaime Pacheco que los apoyo incondicionalmente pero que fue mal pagado por todos ellos y que aun así el queda en el anonimato Miguel Baez igual también nada reconocido ¿cuando Melinton, Jose Huertas y Luis Berrocal agradecieron todo el apoyo que les dio Jaime Pacheco? del él es la idea de como arreglar lágrimas de fuego con lo del joven que esta viendo tv pues lágrimas de fuego se grabó en 1995 y cuando hubo un asesinato por pandilleros el año 2002 se reeditó por que magaly saco parte de la película en su programa en un reportaje sobre pandillas en Ayacucho y allí aprovecharon para sacar plata poniendolo nuevamente en cines de la localidad. También salidas a Jarjacha de Melinton que no estaba terminada y no tenia ni pies ni cabeza él dio una creatividad a la edición provisional que al final tuvo resultados económicos que dejaron así la película. Además de haberles ayudado en gran parte con la cámara por lo menos reconozcan quien les ayudo a estos supuestos grandes cineastas pues ahora ya ven solo lucro en esto. ¿quiza sea por que conacine esta dando plata no? pero muestran algo actual para que se les crea ¿por que hace tiempo no hacen nada? ha!!! inclusive ahora hay mas posibilidades con la modernidad de hacer mucho, no como en esa época que era todo analogo y la edición analogo, no habia cámaras.

Hagan como Palito Ortega el comienzo solo y de abajo nunca utilizo a nadie para formarse ni se jamoneo por trabajos de otros por que él sabe lo que hace mientras que estos supuestos cineastas solo en Ayacucho saben de atrasarse entre ellos y viven del chisme y egosismo por eso no hacen nada de nada. grandes cineasta seran pues.

Se de todo esto por que también estuve metido con ellos con la idea de hacer cine y cuando requeri de ellos no recibí nada de ayuda pues ellos siempre lucaron nada mas por eso se lo que paso.

[Responder](#)



o *rafael* dice:

[13 enero 2015 a las 19:32](#)

solo sirves para criticar y gente como tu no sirve en esta sociedad ,has hechos y no hables por demas y cada quien es arquitecto de su propio destino investiga bien antes de hablar.

[Responder](#)



6. *Theo* dice:

[19 noviembre 2009 a las 21:18](#)

Leer "Las Almas estafadas de Meliton Eusebio y compañía":

<http://nuevofilmeperuano.blogspot.com/2009/11/las-almas-estafadas-de-meliton-eusebio-y-compania.html>

[Responder](#)



7. *Porfirio Ayvar Alfaro* dice:

[17 diciembre 2009 a las 2:00](#)

Bueno la película esta bien hecha y muy interesante , lo recomiendo ... Porfirio Ayvar Alfaro cantante y actor (Sin Sentimiento). ¡¡¡VIVA CARAYBAMBA!!! (AYMARAES-APURIMAC)

[Responder](#)



o *Jorge Perez* dice:

[13 agosto 2010 a las 21:17](#)

Solo porque cantas en la peli.. SIN SENTIMIENTO ya eres un actor... por favor... esa peli es un bodrio... no se para que el director gaste su plata estudiando en la Charles Chaplin... si la peli es todo un rollo inentendible... SOLO DEDICATE A CANTAR QUE MEJOR LO HACES...

[Responder](#)



8. *cacaccacacacaca* dice:

[28 julio 2010 a las 23:42](#)

kiero ver a mi papa pueden poner un video de la peliula lágrimas de fuego x fa esq mi papa actualm n es peli!!!!

[Responder](#)



9. *Isabela...* dice:

[25 septiembre 2011 a las 19:45](#)

Es un gran orgullo que existan personas dedicadas a realizar grandes pasiones, demostrar talento en el cine ayacuchano; pese a las limitaciones y la falta de apoyo del Estado y demás entidades regionales que no apuestan por el séptimo arte andino. Si bien es cierto existe mucho talento y un mundo aun no explorado dentro de este género, que sin lugar a duda dará un revuelo en Ayacucho; el apoyo por parte de todos se debe hacer presente.

[Responder](#)

Trackbacks

Checa los que otros dicen sobre este post...

1. [» Filme ayacuchano "Chullpicha" se presenta este fin de semana en el Teatro Felipe Pardo y Aliaga » Cinencuentro - Todo el cine del Perú](#) dice:
[4 abril 2008 a las 10:07](#)

[...] Este fin de semana una película de Ayacucho podrá verse en Lima en proyecciones comerciales. Se trata del largometraje Chullpicha, de Luis Aguilar De La Cruz, que formó parte del ciclo de filmes de esa región que presentó recientemente el Centro Cultural CAFAE-SE. [...]

[Responder](#)

2. [» Filme ayacuchano "Chullpicha" se presenta este fin de semana en sala de Lima » Cinencuentro - Todo el cine del Perú](#) dice:
[4 abril 2008 a las 10:12](#)

[...] Este fin de semana una película de Ayacucho podrá verse en Lima en proyecciones comerciales. Se trata del largometraje Chullpicha, de Luis Aguilar De La Cruz, que formó parte del ciclo de filmes de esa región que presentó recientemente el Centro Cultural CAFAE-SE. [...]

[Responder](#)

Déjanos tu comentario

Gracias por comentar esta nota. Antes de hacerlo, considera lo siguiente:

Los comentarios deben estar relacionados con el tema de esta entrada. No se permitirán insultos ni agravios personales. Los comentarios fuera del tema u ofensivos serán eliminados.

Cinencuentro no se responsabiliza por los comentarios que aquí se publican, ellos son autoría de cada usuario.

Nombre (required)

Email (no será publicado) (required)

Sitio web

- Notify me of followup comments via e-mail
- Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.
- Recibir un email con cada nueva entrada.

Publicidad



tintorería alfombras

Google AdWords

75€ en publicidad gratis*



Con Google tu empresa puede estar presente cuando los usuarios más te necesitan.

- [Próximos Estrenos](#)
- [Las Últimas](#)

Próximos Estrenos

- [Guerrero - 8 diciembre](#)
- [El soñador - 26 enero](#)
- [Cebiche de tiburón - 2 febrero](#)
- [» Conoce más películas peruanas...](#)

Las Últimas

- [\[Crítica\] "Conciencia sucia", una película de acción serie B pura y dura](#)
- [\[Crítica\] Festival Transcinema: "El nudo de la corbata" \(Perú, 2016\), de Mauricio Godoy](#)
- [Festival Transcinema: Conozcamos a "Viejo calavera", una de las películas bolivianas de la Competencia Transandina](#)
- [Estuvimos en el IDFA 2016, el festival de documentales más grande del mundo](#)
- [\[Crítica\] "Animales fantásticos y dónde encontrarlos" expande en gran forma el universo Harry Potter](#)
- [Documental sobre Sarita Colonia tendrá su estreno europeo en festival LGBT en Holanda](#)
- [\[Crítica\] "Corazón silencioso", intenso drama dirigido por Billie August](#)
- [\[Crítica\] "Solos", de Joanna Lombardi](#)
- ["El ritmo acelerado de estrenos hace que las películas no puedan tener espacio", dice Joanna Lombardi, directora de "Solos"](#)
- [\[Crítica\] "Calichín", con Aldo Miyashiro: Una comedia que termina empalagando](#)
- [\[Crítica\] "Hija única", de Santiago Palavecino \(Argentina\)](#)
- [El Festival Transcinema 2016 presentará cerca de 30 películas peruanas, en diciembre](#)

The Social Network

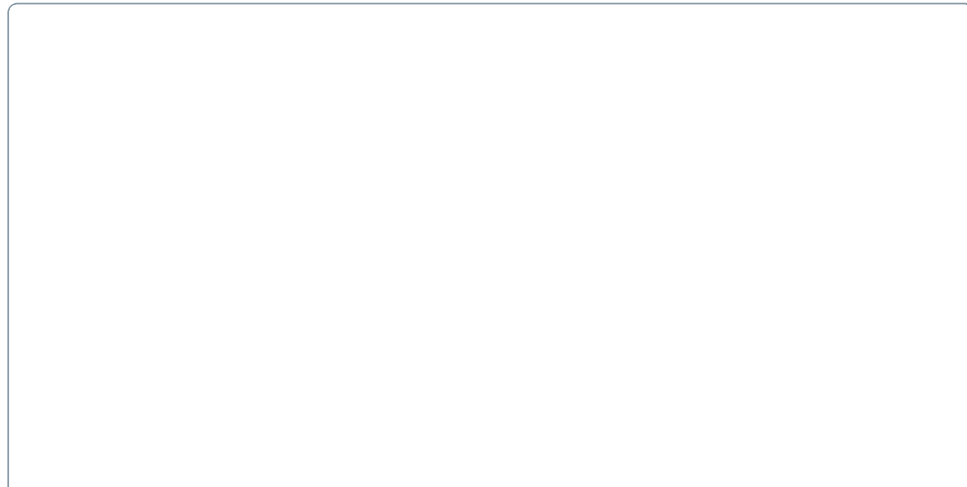
Tweets sobre cinencuentro

Cesar De Maria retweetó



Leah Sacin
@leahsacin

Hola @ElMiyashiro esta peli peruana también está luchando como Calichín. Me consta el punche y corazón que lleva cinencuentro.com/2016/12/03/cri...



[Crítica] "Conciencia sucia", una película de acción serie B pura y dura
Probablemente Conciencia sucia no sea la primera película de artes marciales e...
cinencuentro.com

52min



Insertar

Ver en Twitter

You've Got Mail

Subscríbete!

 [Subscríbete al feed RSS](#)

502 readers
BY FEEDBURNER

-
-

[» Estadísticas](#)

Otros enlaces:

- [Vuelos Baratos](#)
- Tus [Webs de empresas en España](#) aquí
- Blog with [no deposit bonus](#) codes
- Blog with [No deposit bonus codes](#)
- Simple [final grade calculator](#)

[Pide tu tarjeta Payoneer](#)

Cinencuentro 2005 - 2016 · Publicado con WordPress