



Cinencuentro Internet

Busca en el archivo



Tarjeta
wizink
Oro



Otros enlaces:

- [vuelos baratos](#)
- [Vuelos Baratos](#)
- [juegos](#)
- [Movie Downloads to DVD](#)
- [Music agencies](#)
- [Halloween costumes](#)

Fausta en Francia: Comentarios sobre “La teta asustada”



El periplo por tierras galas del segundo largometraje de Claudia Llosa ya ha tenido repercusiones en los más renombrados espacios de la crítica cinematográfica francesa (en donde está siendo distribuida con el nombre de **Fausta**), la mayoría de ellos bastante auspiciosos.

Actualización [18 junio]: [RPP publica este video](#) del estreno de Fausta en París, lo presenta Claudia acompañada de Selma Mutal, autora de la música de la película:



En **Le Monde**, [Thomas Sotinel se manda con una videocrítica](#), donde define a la cinta como poseedora de una “extraña poética”, filme al que Llosa otorga “una imagen muy estilizada, a menudo burlesca, de la vida diaria en los barrios populares de Lima”.

No sé francés, pero por ahí se escuchan la palabra “formidable”. Eso es bueno, ¿no? El mismo diario publica también [una entrevista a Claudia y a su musa Magaly Solier](#); esta última refiere un conmovedor relato sobre esos días difíciles en

Ayacucho durante el terrorismo:

¿Cómo viviste las atrocidades a las que se refiere el filme?

Solier: Iba a cumplir cinco años en esa época, pero mi mamá me contaba lo que estaba pasando. El tiempo se nos iba escapando porque los rebeldes mataban a los hombres y violaban a las mujeres. Mi mamá me cargaba. Todas las cicatrices que tengo en el cuerpo son de estas carreras en el campo. Mi mamá me decía que lloraba a menudo y que ésa solía ser una señal de que los terroristas habían llegado.

Por su parte, [Le Figaro](#) también le dedica unas líneas a La Teta:

La directora trabaja una materia antropológica, y al mismo tiempo íntima y colectiva, bastante compleja: una patología de la violencia relacionada con los shocks históricos, y la impregna de viejas leyendas indígenas. Extrae de ellas una historia extraña de emociones poderosas, como un lamento que viene de los profundo de los años, llevada por la belleza salvaje de Magaly Solier y su voz de niña perdida en la noche. Oso de Oro en el Festival de Berlín.

Un poco más duro fue [el comentario de Les Inrockuptibles](#), quienes tildan a la película peruana como un “cuento un poco esquemático”, y casi casi ningunea su Oso berlinesco. Habráse visto...:

Oso de Oro en Berlín, lo cual no es una inmensa referencia, “Fausta”, cuento peruano, no evita ciertas dificultades, debido a un esquematismo polimorfo. Inicialmente hay pequeñas muestras de realismo mágico, tan homeopáticas como innecesarias. (...) Afortunadamente, ahí está el aspecto documental, aquel de la zona donde se aprecia a Fausta y su familia, donde se celebran bodas tan kistch como auténticas. Esta parte real, con actores no profesionales que se expresan en quechua, uno de los principales lenguajes indígenas de la zona, es más convincente.

Como vemos, cada cual tiene su propia apreciación de la película. ¿Qué esperas para verla? En el cine ya no está, pero sí en DVD.

(Leído primero en [El Comercio](#)).

Por [Cristhian Manzanares](#)  Jueves, 18 Junio 2009, 1:22 am

Categorías: [Cine peruano](#), [Críticas](#), [Libros, revistas, diarios](#), [Videos](#)

Etiquetas: [Fausta](#), [Francia](#), [La teta asustada](#)



Anotaciones relacionadas:

- [Nuevas imágenes de “La teta asustada”, de Claudia Llosa](#)
- [Foto del día: Póster de “La teta asustada”](#)
- [Claudia Llosa y el susto andino](#)
- [Una visita al rodaje de “La teta asustada” de Claudia Llosa](#)
- [La teta asustada: una película de miedos, no de mitos](#)
- [El miedo, la violencia y sus secuelas en “La teta asustada”](#)
- [Magaly Solier tiene “La teta asustada”](#)
- [“La teta asustada” lideró la taquilla el fin de semana con 55 mil espectadores](#)

7 comentarios

1. NewWorld escribió el [18 Junio 2009 - 7:49](#)

Y que fue de “Dioses”???? queremos saber que ha sido de “la pelicula mas esperada de todos los tiempos”, noticias por favor!!!!!!



2. Javier Chirinos escribió el [18 Junio 2009 - 10:54](#)

Vamos pues, ojala que le vaya bien por las Francias... de los pocos trabajos peruanos que vale la pena ver...



3. [Laslo Rojas](#) [Cinencuentro] escribió el [18 Junio 2009 - 12:28](#)

‘NewsWorld’, Google News a veces sirve:
<http://tinyurl.com/lj7hqg>



4. Alberto_ escribió el [18 Junio 2009 - 14:32](#)

Creo que la pelicula esta en su topa mas alto, porque estrenarse en Francia e Italia y tener buenas criticas es algo que nunca a pesado con nuestro cine (segun yo recuerdo).



5. [Jorge Luis Valdez Morgan](#) escribió el [18 Junio 2009 - 17:18](#)

Dice que “Claudia llosa ha encontrado a una actriz formidable, Magaly Solier, para mostrar como su personaje se aleja, poco a poco, de la pena y la desesperación”.

El resto son flores para el filme.



6. maria eugenia escribió el [18 Junio 2009 - 21:40](#)

ya se vende “la teta asustada” en dvd original? y su soundtrack? saben donde los puedo conseguir?



7. [Laslo Rojas](#) [Cinencuentro] escribió el [19 Junio 2009 - 16:08](#)

El DVD oficial sale el 26 de agosto: <http://tinyurl.com/latetadvd>

En Polvos solo he visto copias de baja calidad: <http://tinyurl.com/matguy>

Mejor esperar, y conseguir el dvd firme.



[URL de trackback para esta anotación](#)

Escribe tu comentario

Nombre

Email (no será publicado)

Sitio web

Envía tu comentario

Recibe nuevos comentarios a esta entrada vía email.

Pingbacks & Trackbacks

Anuncios Google

[Autodefensa](#) [Seguridad Personal](#)

- [Las ultimitas](#)
- [Mira quién habla](#)
- [Tags](#)
- [Twitter](#)

Las ultimitas

- [El centenario de Errol Flynn](#)
- [Datos y reseñas sobre “Motor y motivo”](#)
- [A Bittersweet Life \(2005\)](#)
- [Siete proyectos en pugna por el premio Conacine para regiones 2009](#)
- [Ahora sí el tráiler de 2012, no culpes a los Mayas](#)
- [“Interior bajo izquierda” gana en el XII Festival de Cine de Mercosur](#)
- [Convocatoria al 5° FestiFreak, Festival de Cine Independiente de La Plata](#)
- [Ley de Cine: Impuesto, fondo, oportunidad](#)
- [“La novia de Frankenstein” para las nuevas generaciones](#)
- [Tráiler de “Whiteout”, crímenes del sur](#)

Mira quién habla

rosalie: [Debe ser interesante ese corto, me gustaria](#)

Victor: [Yo tengo mi tarjeta GOLD y feliz](#)

Alberto_: [Hay Pepe, porque no admites que no](#)

tamara: [alguien q m diga dond puedo ver](#)

tamara: [oolii qria decirles q m gustan muxo](#)

Juan Daniel: [Genial el texto de José Tsang!](#)

[Lástima](#)

joao: [su peli esta muy buena](#)

Mitnick: [Y cuantos espectadores tuvo "La Teta Asustada"???](#)

otro anonimo: [uyuyyyyyyy..la mecha](#)

stain: [jojo se bajaron el Vaticano - por](#)

Pepe Derteano: [Lamento que Cinencuentro](#)

[haya borrado mi respuesta](#)

saida milagros: [LOS AMO LOS KIERO](#)

[MUXO SON LOS](#)

Christian Wiener: [Muy buen post Gabriel,](#)

[bien claro y](#)

Tags

[Alberto Fuguet](#) [Argentina](#) [Berlinale 2009](#) [Brad Pitt](#)
[Cannes 2009](#) [Chile](#) [Claudia Llosa](#)
[Clint Eastwood](#) [Comics](#) [Conacine](#) [Dioses](#) [España](#)
[Heath Ledger](#) [James Bond](#) [Josué Méndez](#)
[La teta asustada](#) [México](#) [Magaly Solier](#)
[Martin Scorsese](#) [Penélope Cruz](#) [porno](#) [Quantum of Solace](#)
[Quentin Tarantino](#) [San Sebastián 2008](#) [Scarlett Johansson](#)
[The Dark Knight](#) [Venecia 2008](#) [Vicky Cristina Barcelona](#)
[Watchmen](#) [Woody Allen](#)

Twitter

- o Veán "El hombre sin pasado" de Aki Kaurismaki en Canal 7. [6 hrs ago](#)
- o [@rockcine](#) también puedes ver esa gran película llamada Notting Hill en Isat, aunque ya está acabando... [8 hrs ago](#)
- o Funny Games US en HBO!!! si quiere tener un sábado bien f*cked up, ya saben qué ver :) [8 hrs ago](#)
- o Algunos lectores se toman demasiado en serio la crítica de Tsang a "Motor y motivo" <http://tinyurl.com/maopx9> [14 hrs ago](#)
- o Bacan lo de ayer en el Eka, por los 20 números de revista Godard! buena charla y un par de Zendas. [1 day ago](#)
- o [Más noticias...](#)



[Soundtrack](#)



Madeinperu



¡Dos pulgares arriba!



The Paper



Cartelera España



Voyeurs

[23 Users Online](#)

Alta fidelidad

- Alberto_ (25)
- [Amy](#) (24)
- rodrigo (23)
- maria eugenia (22)
- Juan José Beteta (19)
- Mitnick (18)
- [paul newman](#) (15)
- [Gabriel Quispe](#) (12)
- felix (11)
- Luis (9)

» [Estadísticas](#)

» [Blogs que nos leen](#)



Peru Blogs



Este blog está bajo una [licencia de Creative Commons](#).

10 Directoras para el Nuevo Cine Peruano

Cine//B

SINTONIZANDO

enlace nacional BETA



Subscríbete

[Al Feed RSS](#)



O ingresa tu email:

Enviados por [FeedBlitz](#)



[Todas las críticas](#)

Hoy cine hoy

- [El luchador](#)
- [Juegos peligrosos \(Funny Games U.S.\)](#)
- [Monstruos vs. Aliens](#)
- [Todo sobre las mujeres](#)
- [Milk](#)
- [Gran Torino](#)
- [La teta asustada](#)

Made in Perú

- [Chicha tu madre](#)
- [Chullachaqui](#)
- [Días de Santiago](#)
- [Dioses](#)
- [El abigeo](#)
- [El acuarelista](#)
- [El huermanito](#)
- [El misterio del Kharisiri](#)
- [El premio](#)
- [El rincón de los inocentes](#)
- [Kukuli](#)
- [La casa embrujada](#)
- [La Gran Sangre](#)
- [La prueba](#)
- [La teta asustada](#)
- [Los actores](#)
- [Madinusa](#)
- [Mañana te cuento 2](#)
- [Mariposa negra](#)
- [Motor y motivo](#)
- [Pasajeros](#)
- [Un cuerpo desnudo](#)
- [Una sombra al frente](#)
- [Vidas paralelas](#)

[Edición especial](#)

- ▼
- ▼

Categorías

- [Actores y actrices](#) (893)
- [Animación](#) (106)
- [Artículos](#) (185)
- [Audio](#) (20)
- [Blogroll](#) (1)
- [Cine peruano](#) (938)
 - [Cine regional](#) (20)
- [Cineclub](#) (506)
- [Cinelinks](#) (233)
- [Cinencuentro](#) (222)
 - [Café Lumière](#) (7)
 - [Editorial](#) (2)
 - [Promociones](#) (19)
- [Citas](#) (172)
- [Clásicos](#) (209)
- [Convocatorias](#) (40)
- [Cortocircuito](#) (33)
- [Cortometrajes](#) (289)
- [Críticas](#) (919)
- [Crónicas](#) (47)
- [Curiosidades](#) (226)
- [Directores](#) (1009)
- [Documentales](#) (319)
- [DVD](#) (43)
- [En producción](#) (402)
- [En rodaje](#) (140)
- [Encuestas](#) (34)
- [Entrevistas](#) (199)
- [Eventos](#) (178)
- [Featured](#) (78)
- [Festivales y premios](#) (1332)
 - [Bafici](#) (81)
 - [Berlinale](#) (53)
 - [Cannes](#) (148)
 - [Fenaco](#) (25)
 - [Festival de Lima](#) (221)
 - [Oscar](#) (43)
- [Formación](#) (62)
- [Fotos e imágenes](#) (594)
- [In Memoriam](#) (69)
- [Independiente](#) (147)
- [Industria cinematográfica](#) (223)
- [Latinoamérica](#) (294)
- [Libros, revistas, diarios](#) (322)
- [Mercado Pirata](#) (17)
- [Movimiento de cine peruano](#) (105)
- [Música](#) (202)
- [Noticias](#) (2707)
- [Sitios web](#) (144)
- [Soundtrack](#) (37)
- [Trailers](#) (1084)
- [TV](#) (219)
- [Videos](#) (799)

¿Quiénes somos?

Guía de contenidos

Cinencuentro 2005-2009 | [Licencia CC](#) | Publicado con [WordPress](#)

Project Not Found