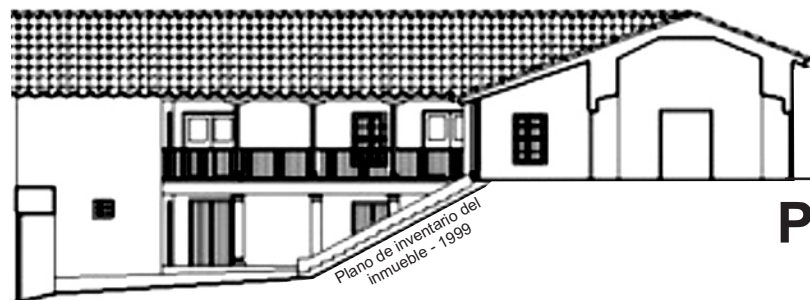


# HOJA

# DE RUTA...

Historia • Artes Plásticas • Literatura • Cine • Poesía



## QUINTA DE LOS CABALLITOS

### PATRIMONIO HISTORICO EN PELIGRO

*Los marqueses de Valdelirios y la Alameda*

Por Hernán Pareja Mejía \*

**a**l referirse a “Quinta de los Caballitos”, se tiene que mencionar el importante entorno urbano de la “Alameda del Marqués de Valdelirios”. Como espacio urbano estuvo proyectado desde 1806 y ya con este nombre figura en los planos de 1808 y 1916. En 1938 cambia su denominación por “Alameda Bolognesi”.

Aquí algunos datos históricos de la sucesión de los Marqueses de Valdelirios. El primer personaje fue el Doctor Don Andrés de Munive, 2do. Marqués de Valdelirios, limeño que fue catedrático de la Real y Pontificia Universidad de San Cristóbal de Huamanga, personaje muy apreciado y cercano del Obispo Diego Ladrón de Guevara, ambos dieron gran impulso a nuestra universidad. Hace más de 300 años inauguraron el monasterio y templo de Santa Teresa de Jesús, conjunto monumental que también forma parte de este importante eje cultural – turístico de la ciudad.

El segundo personaje que se afincó en Huamanga fue Don Francisco de Munive, 3er Marqués de Valdelirios, limeño, hermano del anterior, que se casó con la dama huamanguina doña Teresa Tello y Espinoza, este matrimonio tuvo un hijo en Huamanga en 1711, Don Gaspar de Munive y Tello, 4to Marqués de Valdelirios, magistrado, diplomático y militar. Hombre de amplia cultura, dominaba el castellano, quechua, latín, inglés y francés. Personaje de gran relieve que alcanzó renombre internacional. En recuerdo de este huamanguino ilustre, lleva hasta nuestros días la calle de ingreso al distrito de San Juan Bautista la denominación de Munive. Falleció el año de 1793, sin dejar sucesión directa, motivo por el cual el título de Marqués de Valdelirios lo heredó su sobrino Don Gaspar Carrillo de Albornoz Vega y Munive, 5to Marqués de Valdelirios. Nacido en Huamanga el año 1759, destacó desde muy joven y heredó las cultas aficiones de su bisabuela, la esclarecida dama huamanguina Josefa Cruzat y Munive ilustre literata. Don Gaspar, tuvo adicción enciclopedista y por leer obras prohibidas fue denunciado ante la Santa Inquisición en 1802. Fue Alcalde de Lima en dos oportunidades. Contador del tribunal de Cuentas, Brigadier y Presidente de la Real Audiencia de Charcas (Hoy República de Bolivia).

Al término de su mandato se retiró a su Huamanga querida y participó en el movimiento libertario, alojando y dando sustento a la tropa patriota a cargo de don Juan Antonio Álvarez Arenales y concurriendo a la Proclamación de la Independencia en Huamanga. Fue elegido Senador por Ayacucho el año 1829 hasta el año 1832. Después de su edificante gestión en el Congreso retornó a su hogar en Ayacucho y falleció en 1850, rodeado de cariño y respeto.

#### QUINTA DE LOS CABALLITOS

Inmueble histórico que con esta denominación, está declarado Patrimonio Cultural de la Nación, por Resolución Suprema del año 1974. De arquitectura sencilla, básicamente dos bloques construidos en “L” y concebida como casa de campo, mantiene las características de la construcción típica virreinal huamanguina, muros de piedra y adobe muy bien trabajados y aunque no posee zaguán, mantiene un amplio patio y escalera de piedra, esbeltas columnas también de piedra en la única galería del primer nivel y pies derechos de madera en ambas galerías del segundo nivel. (fig 05). La tradición oral refiere que se denominó como “Quinta de los Caballitos” porque hubo en el patio un carrusel de caballos, para juego y diversión de los niños.

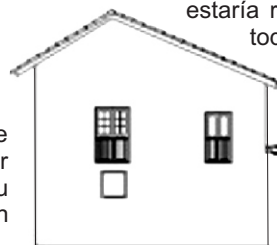
Sus últimos propietarios fueron Don Alberto Arca Parró y Doña Tula Duany Dulanto, e hijos Tula, Gladys y José Alberto, quienes vivieron en esta casona y según Registros Públicos, donan y venden conjuntamente con Doña Lillian Rosario Arca Parró Martínez y Doña Dolores Martínez Negri, a favor del Ministerio de Educación – Colegio Nacional San Ramón en 1976.

#### ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA

Actualmente el inmueble se ve en grave estado de deterioro y abandono por falta de mantenimiento. Aún cuando es un riesgo su uso en estas condiciones, es lamentable observar que viene siendo depredado y sobreutilizado, y más adelante no podremos quejarnos por la pérdida de otro inmueble histórico que ha soportado más de 200 años, y que ennoblece a los constructores de aquella época, por tanto urge la necesaria intervención de las autoridades para que su intervención y rescate pueda ser viable y sentirnos orgullosos de conservar nuestra herencia cultural.

Si se restaura apoyamos la gestión por la declaratoria de Ayacucho como Patrimonio Cultural de la Humanidad, de lo contrario si se demuele, estaremos retrocediendo en este anhelado ideal. La coyuntura no puede ser más favorable a fin de que la restauración de este inmueble sea posible y se le dé el uso más adecuado dada su condición histórica y patrimonial. En nuestra ciudad se encuentra en proceso de formalización un ente rector del Gobierno Regional, Consejo Regional de la Cultura de Ayacucho, uno de cuyos impulsores es una organización de la sociedad civil, el Centro Cultural de Ayacucho, con la representatividad en 6 ejes temáticos: Música, Danza, Teatro, Cine, Artes visuales y Literatura. Proponemos que este inmueble sea destinado como sede del Consejo Regional Y con ello, no sólo se estaría recuperando la construcción, sino poniendo en valor todo el entorno urbano, la Alameda se convertiría en un espacio de extensión cultural, donde se representarían todas estas expresiones artísticas.

(Continúa en la pag. 4)



\* El autor trabaja en la Sub gerencia de Centro Histórico, encargada del Área de Estudios y Proyectos, en el marco del Convenio: Municipalidad Provincial de Huamanga - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

#### Hoja de Ruta... 36

Ayacucho, 16 febrero 2009

#### COMITÉ EDITORIAL

Felipe López Mendoza  
Jesús Ospina Salinas  
Ranulfo Caverro Carrasco

#### EN ESTE NÚMERO:

Hernán Pareja M.  
Cármén Aroni S.  
Raúl Vegas M.  
Arturo Corcuera

PROGRAMA RADIAL:  
Tito Quispe Rojas

DISEÑO: f. López M.

Suplemento cultural quincenal de su diario

*La Calle*

E-mail: hderuta@gmail.com

# La conquista del CINE



Más de una década haciendo historia...

Por Carmen Aroni Salazar \*



# AYACUCHANO

**H**ablar de la historia del cine en Ayacucho es polémico, porque a pesar de cierto silencio en la región, está dando mucho que discutir a nivel nacional e internacional.

Desde hace dos años la **Asociación Cine – Arte Tercer Ojo**, tras un laborioso trabajo de concientización al público, hoy nos deleitan con diferentes películas, entre ellas las películas ayacuchanas.

Cabe mencionar que en algunas películas ayacuchanas se ha contado con la participación de actores nacionales, y no sólo por ello pero además, el público ayacuchano es cada vez más exigente. Hasta la fecha existen aproximadamente 12 películas hechas en Ayacucho y 2 dirigidas por huantinos. Así comenzamos a explicitar una parte de la historia del cine ayacuchano.

En 1974 la televisión ingresa por primera vez a los hogares ayacuchanos, siendo el único medio el canal 7 que transmitían novelas. *“En 1979 Germán Guevara era locutor de una radio de Ayacucho y también laboraba en el canal, y se le ocurre hacer una serie para televisión titulado “Vicio maldito”, que era una especie de cortos, esto lo grababa durante la semana para luego, pasarlo el fin de semana. Y a posteriores unió estas partes de cortos, para luego editarlo como cine. El formato que se utilizó fue el formato de VHS, su camarógrafo era, Pedro Balarezo del canal 7, entonces más o menos por la década de los 80, se da inicio, al séptimo arte en Ayacucho”,* expresó el profesor y cineasta Ladislao Parra (1).

Hace unas semanas, los más de 10 directores de cine de esta parte del país, participaron en el **“Festival de cine Ayacuchano”** en la ciudad de Lima. Tras este importante evento, Lalo Parra, contestó a nuestras preguntas:

## HDR: ¿Cuántas películas ya se han realizado en Ayacucho?

LP: Aproximadamente en los primeros años de los 80, se estrenó la película **“Vicio Maldito”**, dirigido por Germán Guevara. Años más tarde, dirige la película **“Helme”**, también en formato VHS; en ambas películas Germán participa como actor. **“Helme”** trata de la tradición ayacuchana del mismo nombre.

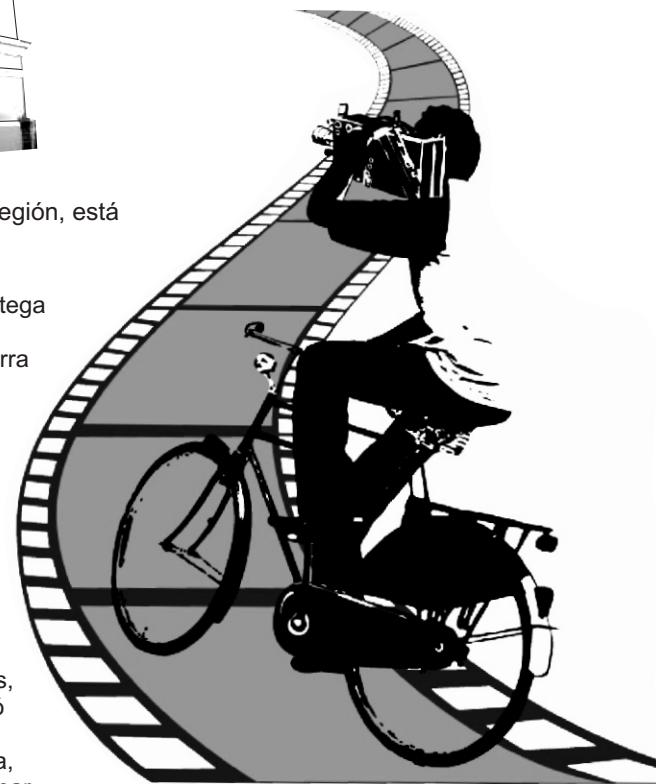
En la década de los 90, un grupo de jóvenes llenos de entusiasmo incursionan en hacer cine. Así, José Huertas, va a dirigir la película **“Lágrimas de Fuego”**, esto sucede los años 1993 a 1994. En 1994 aparece Palito Ortega dirigiendo la película **“Dios tarda pero no olvida”**, film en el cual inicio mi carrera como actor. Gracias a la acogida del público local y a nivel nacional Palito realiza el rodaje de **“Dios tarda pero no olvida II”** en 1999, En el año 2000, estrena su tercera película **“Sangre Inocente”**. Hasta aquí todas son en formato VHS, en las dos primeras actuó como personaje principal y en la tercera participo como actor protagónico. Donde se muestra la época de violencia política que nos tocó vivir, interpretando yo a un personaje común y corriente falsamente involucrado como subversivo con la consecuente violación de los derechos humanos.

El año 2001 Melinton Eusebio estrena su película **“Qarqacha”** la primera de terror, también en formato VHS. Luego José Antonio Martínez estrena **“Phistaco”**, Posteriormente aparece otra productora se trata de Wari Films, dirigida por Luis Berrocal quien estrena la película **“Gritos de Libertad”**, que trata de las rondas campesinas en la que actúa el rondero apodado “centurión”. Luego José Huertas presenta su película **“Nakaq”**.

En el 2003 inicia sus grabaciones Palito en formato digital, invitándome nuevamente a participar en la película **“Maldición de Jarjachas 2”** en la que interpreto a un sacerdote de campo. El 2004 reaparece Meliton estrenando su segunda película de terror **“Almas en Pena”**. El 2004 Palito Ortega estrena **“Rincón de los Inocentes”** El 2005 Walter Bustamante dirige la película **“Al Encuentro del Nazareno”**, basada en la tradición que cuenta como dos ángeles realizan la escultura de la imagen del Nazareno. En junio del mismo año formamos **Amaru Producciones** con los hermanos Edwin y Nelson Béjar, realizando la película **“UMA Cabeza de Bruja”** en la que participo como productor, director y actor.

En el 2006 Palito Ortega realiza **“El pecado de Yahaira”**; la película narra la trágica historia de un homosexual conocido en Huamanga. El 2007 estrena Luis Aguilar su película **“Chulpicha”**, que trata del amor en los andes.

Por este año surge un nuevo Director, se trata de Jesús Contreras, ayacuchano que estudió en la escuela de cine Charles Chaplin de Lima, quien me invita a participar como actor en su película **“Sin Sentimiento”**, que trata del típico hacendado abusivo y machista, obsesionado por su hermana. Esta es la primera película ayacuchana hasta ahora, que llegó a estrenarse por primera vez en la ciudad de Lima, el 2008, en el circuito comercial de los cines Star. Otra película reciente es **“Frágil”** de Juan Camborda. En Huanta también se realizan las películas, **“El condenado”** dirigido por Suriel Navarro y **“Waqra Corazón”** dirigido por Velapaitiño.



fiche de un festival de cine

## ¿Y Usted cuántas películas y cortos ha realizado?

Realizamos un corto metraje el año 1974, cuando estudiaba en la Escuela de Bellas Artes, el curso de Audiovisión Crítica a cargo del profesor Felipe López Mendoza. Con él llegamos a filmar este corto en celuloide de 8 milímetros, lo cual era mucho más complicado porque se tenía que revelar para poder ver la película y el costo era muy elevado. Trataba sobre las diferencias sociales entre los estudiantes de la Escuela, yo actué como un estudiante de clase alta y mi compañero de estudios Ricardo Díaz, hizo el papel del estudiante de clase baja, tenía facciones de campesino, además era un poco callado y sumiso, eso favoreció al papel que le toco interpretar. Él ya es finado, murió en la época de la violencia política, siendo profesor en una comunidad.

En 1994 empecé a participar como actor en las películas **“Dios tarda pero no olvida I y II”**, el año 2000 como actor protagónico **“Sangre inocente”** y el 2005, hago mi primer largo metraje como actor, director y productor de la película **“UMA Cabeza de Bruja”**. El 2007, hicimos un documental con el equipo de José Balado y la Caravana DIP (Documental Independiente Peruano), titulado **“Mírame”**, el 2008 realicé un corto sobre el SIDA, titulado **“El archivo, actos inesperados”**. Con la Asociación Cine Arte Tercer Ojo, hicimos un corto sobre contaminación ambiental, titulado **“Urbícola Contaminante”**. En noviembre del año pasado, con motivo de los 60 años de la declaración de los derechos humanos y el caso Putis, se convocó a un concurso de cortos de ficción donde participé con el corto **“Reflexiones”** obteniendo el primer premio; el guión y dirección estuvieron a mi cargo. En los dos cortos dirijo y actuo.

La película **“Uma”** se estreno en el mes de julio y se presentó en el VIII Festival Internacional de arte y cultura en México, y en octubre y noviembre de este año se presentará en el Palacio de la Moneda y en el C. Cultural de la Universidad Católica en Chile.

*“Uma” se basa en las tradiciones y creencias del poblador de la serranía, donde se cuenta la existencia de una bruja, que tiene la propiedad de desprender su cabeza y volar por las noches causando pánico y terror. Es una realización en el genero terror-comedia con diálogos en castellano y quechua (subtitulado).*

(1) Ladislao Parra Bello, docente de la Escuela de Bellas Artes “Guamán Poma de Ayala”, músico baterista por los años 70, actor, director y productor de cine y cortometrajes en Ayacucho.

\* Animadora cultural, actriz con numerosas presentaciones teatrales y colaboradora de diarios locales.



# LA TARDE QUE

# TERMINÓ

# MI

# INFANCIA

*literatura*  
cuento inédito que Hoja de Ruta  
se complace en presentar.

Por: Raúl Vegas Morales \*

## ¡Te rajo la cara!

El grito doblaba la esquina, rebotaba en el pavimento y desperdigaba a la palomilla. Espantados huíamos en bandada para refugiarnos tras la puerta de nuestro callejón.

El perro, atrapado por la cadena en el patio, ladraba desesperado tratando de soltarse del collar. Yo me acercaba para calmarlo abrazándolo a su cuello y acariciando su cabeza.

## ¡Te rajo la cara!

Ahora explosionaba cerca. Por las rendijas lo veíamos salir del pecho de ropero enfundado en la polaca de botones dorados y correa negra, condecorada por el yeso de las paredes y el arma de reglamento. El Sargento Aguilar, en el sonoro bramido sostenido expelía el trago engullido mientras sus bamboleantes pasos lo conducían a su casa. Llegado a la puerta, alzaba el puño y volvía a rugir antes ingresar a la vivienda.

Sólo cuando había desaparecido, con el corazón de diez años aún apurado, volvíamos a la contienda de pelota en nuestra calle.

Todos los niños temíamos al Sargento Aguilar, pero su hijo Willie y Sansón lo odiaban. A Willie lo golpeaba continuamente. Si lo encontraba en la calle, cuando no lograba escapar a tiempo, lo cogía del cabello y lo llevaba a su casa casi a rastras mientras el niño lloraba de rabia, cólera y vergüenza. En casa la paliza continuaba.

Sansón odiaba al sargento por que los niños le temíamos.

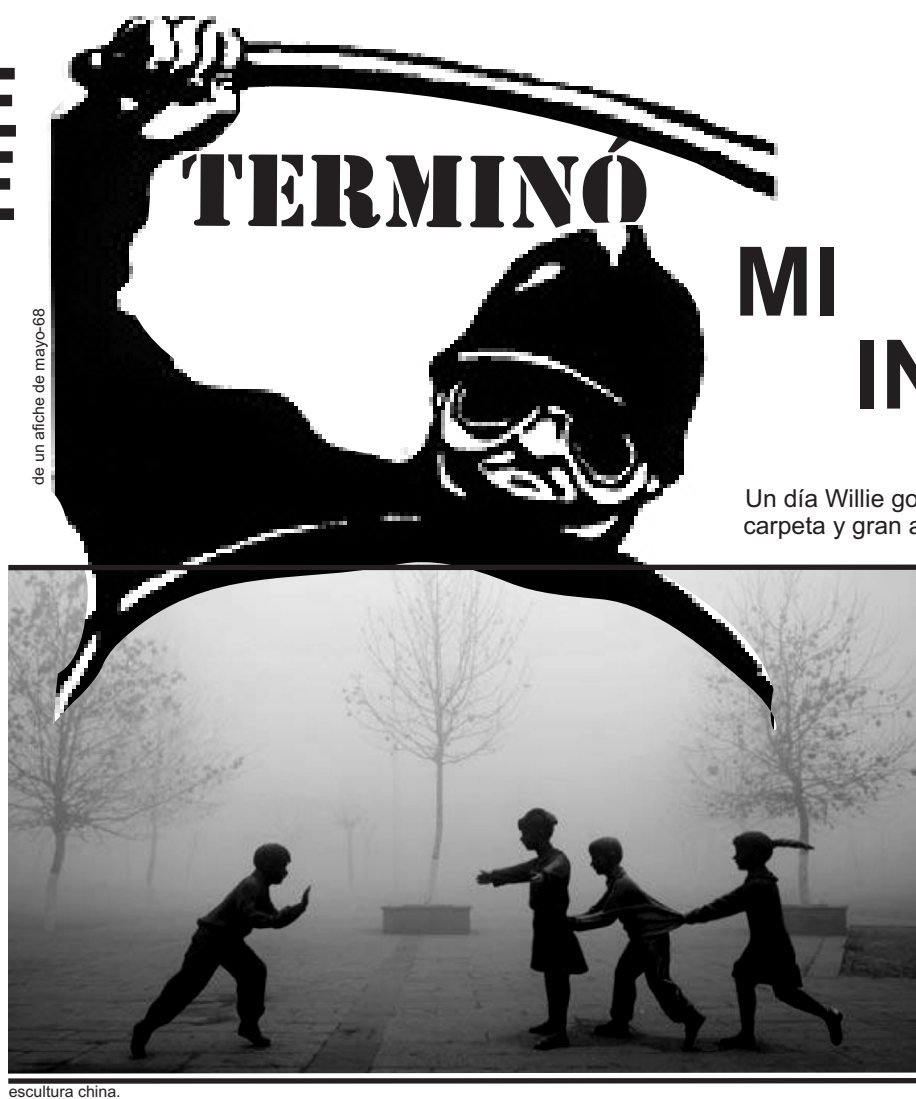
Willie era un poco más crecido que la mayoría de nuestro cuarto de primaria. Siempre agresivo, desfogaba las palizas caseras golpeando a los más pequeños. Sabía que en juegos nos burlábamos del sargento remedando sus gritos vespertinos, su agresiva muletilla; que parodiábamos su corpulencia descomunal y su ebriedad de comisario.

A mí, Willie no me había vuelto a buscar pelea desde que Sansón llegó al callejón en compañía de mi padre, quedándose a vivir en casa. El ancho pecho de Sansón, su caminar firme y mirada altiva disuadían cualquier intento de agresión.

Hicimos amistad rápidamente. Íbamos, junto al resto de la pandilla, a la estación de ferrocarril a pasar largas tardes de vacaciones recorriendo el cementerio de trenes, los deteriorados vagones y máquinas inservibles; haciéndonos brequeros y conductores de viajes imaginarios, buscando pequeñas billas de acero u otros objetos.

Un día encontré un tubo de acero de unos cincuenta centímetros, que entonces se convirtió en el arma más codiciada de nuestras guerras infantiles, era el premio a los ganadores. Quien obtenía la "bazuca" ganaba la guerra y el trofeo se ubicaba en un lugar especial del patio elegido por el ejército ganador. Sansón miraba indiferente nuestros juegos, casi aburrido, sin querer participar.

A veces Sansón viajaba en la camioneta con mi padre. Entonces las tardes se hacían más largas y aburridas. Su alejamiento afectaba a todo nuestro entorno, nos sentíamos desprotegidos en su ausencia por la costumbre de su presencia.



Un día Willie golpeó al negro Cano, mi vecino de carpeta y gran amigo. Cano, con la nariz ensangrentada tenía lágrimas en los ojos pero no lloraba. Enfurecido le grité a Willie que se meta con alguien de su tamaño, que era un cobarde y le reté a que pelee conmigo. Cuando quieras me dijo, "pero que no se meta Sansón". "No se meterá" respondí y quedamos en encontrarnos al día siguiente en el callejón, a las cinco de la tarde. Vivíamos entonces el código de honor de quien en la escuela "apuesta para la salida"

Mis amigos me apoyaron, aunque por ser el otro más grande y fornido no veía mucho entusiasmo. El negro Cano me quiso disuadir pero no acepté; el reto estaba pactado y la pelea tendría que realizarse.

Al día siguiente, por la tarde, Willie apareció con su gente, yo estaba con mis amigos y se formó un coro. Pasamos al centro. Nos "cuadrábamos" con los puños en alto cuando se oyó el grito

## ¡Te rajo la cara!

Todos corrieron hacia el patio y yo me fui a cerrar la puerta, pero el perro que había estado forcejeando nervioso con la cadena desde hacía rato, se soltó del collar y salió veloz hacia la calle.

Corrí tras él, más cuando pude alcanzarlo ya era tarde, había embestido y tumbado al sargento y con las patas sobre su pecho gruñía amenazante. Lo tomé por el cuello jalándolo hacia la puerta. El sargento Aguilar se incorporó, sacó la vara rompe-manifestaciones y me dio un golpe entre el hombro y el cuello; el perro se abalanzó y lo cogió del brazo. Vecinos y curiosos que se habían congregado alrededor veían cómo el sargento con su vara golpeaba sin piedad al perro mientras éste gruñía y a cada golpe intentaba morder la vara. Yo gritaba tratando de interponerme para que lo deje, pero en su furia también me apaleaba al acercarme. El perro no escapaba, hacía frente y comenzó a sangrar por el hocico. Los vecinos gritaban indignados pero nadie se atrevía a acercarse. Entonces apareció Willie con la "bazuca" que había sacado del patio, lo vimos avanzar furioso, con los ojos brillantes, blandiendo el pesado fierro. Se acercó a su padre, lo jaló de la manga para quitarle la vara y le entregó el fierro: ¡dale con esto pa'!

El sargento había arrinconado al perro contra la pared, éste seguía gruñendo y mordiendo el aire a cada golpe del pesado fierro. Yo lo llamaba vanamente entre mi llanto para que escape. El perro con los ojos cubiertos de sangre seguía lanzando débiles dentelladas al aire; hasta que el sargento por cansancio se detuvo y aventó el fierro. Cuando pensábamos que se iba, sacó el revólver y disparó dos tiros.

Yo lloraba de impotencia y dolor, corrí a abrazarme del cuello del perro que levantó la cabeza al reconocermelo, intentó mover la cola, lanzó un breve gemido y quedó inmóvil. Una vecina me cogió del brazo para levantarme pero yo, abrazado del cuello inerte, seguía repitiendo su nombre entre mi llanto: Sansón, mi querido Sansón.

\* Economista, columnista en el diario "La Calle", canta-autor. Ha grabado ya 3 CD: "No se si volverás", "BoRancheras inolvidables" y "TrovaDicciones"

# AGENDA CULTURAL



## cine

en el centro c. del Jr 28 de julio



Domingo  
22 feb..  
6 pm

**Película sueca de Liv Ullmann**

\* Una radiografía de la infidelidad, de sus etapas, de sus consecuencias...  
Pone de manifiesto la fragilidad de las relaciones humanas, del dolor que produce la traición y de la fuerza de la pasión...

Organiza  
Asoc. Cine Arte  
Tercer Ojo



de Akira Kurosawa

Domingo  
01 marzo  
6 pm



LOS 7 SAMURAIS

\* Los campesinos de un pequeño pueblo contratan a un grupo de 7 samuráis en declive, para que les defiendan de los ataques constantes de los bandidos..  
Una combinación de incesante acción, de delicadas emociones, de entretenimiento continuo e introspección filosófica...

Miércoles  
18 feb.  
7 pm



MAR ADENTRO

**ciclo de cine joven español**

lugar: c.cultural-unsch

portal C.U.H. unión 37



Jueves  
19 feb.  
7 pm

LA QUINTA DE LOS CABALLITOS... viene de la 1ra página :

Cuando realizamos el proyecto de mejoramiento de la Alameda se pensó en el uso de la arquería de piedra existente al final de la Alameda, como escenario de fondo para representaciones teatrales y de música, para ello actualmente se prepara un expediente técnico para su restauración e iluminación, y es por ello que también se diseñó y construyó una plaza semicircular en frente. Por la proximidad de este espacio a "Quinta de los Caballitos" realmente estaría cumpliendo un adecuado uso, en lugar de mostrar el lamentable estado de abandono y suciedad en que se ha convertido esta bella arquería de piedra.

A fin de que se dé este importante paso y la propuesta sea viable debe cumplirse:

**1ro.-** El colegio San Ramón (Ministerio de Educación), no ha logrado con sus gestiones intervenir para recuperar el inmueble, y más bien éste está en abandono y descuido. Por ello en bien de la cultura pueden ceder el terreno y la construcción, con 1,100 m2, para local institucional del **Consejo Regional de Cultura de Ayacucho**. Cabe anotar que la propiedad del Colegio San Ramón posee 16,400 m2, por lo tanto se afectaría muy poco del área y más bien sería de gran significado para la ciudad y su desarrollo.

**2do.-** Elaboración gratuita del proyecto de restauración a cargo de la Subgerencia de Centro Histórico de la Municipalidad de Huamanga, para lo cual ya se tiene el compromiso para el presente año.

**3ro.-** Que el **Consejo Regional de Cultura de Ayacucho**, se formalice y se hagan los trámites correspondientes para el financiamiento de la obra así como el de su equipamiento, en el cual estarían desde ya comprometidos el Gobierno Regional de Ayacucho y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo-AECID.

**4to.-** El apoyo decidido y la sensibilización de las autoridades e instituciones como el Consejo de la Cultura de Ayacucho, el INC y la comunidad en su conjunto para lograr este objetivo.



La Alameda, fotografía de 1917

## El Pergamino de la Quincena

Otorgado a:

**LA TRANSPARENTE Y HONESTA INGENIERA  
CANDIDATA A CONTRALORA**

**PORQUE** gente envidiosa propia de estas tierras, no acepta sus pergaminos y títulos otorgados por universidades extranjeras refrendados por el magnánimo Rey de la madre patria;

**POR** haber sido asesora de un Rey peruano y graduada con los más altos honores que puede conferir la Universidad Autónoma de Azángaro, la más calificada y prestigiosa casa de estudios de todo el planeta;

**PORQUE**, como nuestra insigne candidata a Contralora, tenemos muchos ingenieros, doctores, maestrados que con mucho sacrificio y esfuerzo, han egresado de dicha prestigiosa universidad y no desean dar a conocer sus títulos por pura modestia y sencillez;

**POR TODO ELLO**, nuestra candidata merece un desagravio y un cargo que esté a la altura de sus competencias y habilidades.

Ayacucho, 16 febrero 2009

# poesía

ARTURO CORCUERA

canción de la espera

Granito de mi cariño  
-siembrita del corazón  
cuándo darás tu cosecha,  
cuándo tu primera flor

La quiero como a la lluvia  
para mi surco de amor;  
la semilla de mi ruego  
germinará en su querer  
(...)

No habrá rayo que destruya  
la espiga de mi cantar  
ni montaña que detenga  
el río de mi pasión.

Granito de mi cariño  
-siembrita del corazón  
cuándo darás tu cosecha  
cuándo tu primera flor.

(Cantoral, Lima 19053)

\* Nació en Trujillo en 1935. Ha publicado numerosos poemarios, siendo el más conocido *Noé delirante* (1963) Es Premio Nacional de Poesía 1963, Premio internacional de poesía Atlántida 2002, Premio Trieste de poesía 2003, y otros.

**Nos escriben:** "..."*Congratulaciones. Ninguna otra publicación tuvo la acogida que tienen y llegó a tantos números, salvo "Huamanga" que pasó el centenario con monotipos de madera en la imprenta. Leo en Lima via internet...*"

Antonio Sulca E. (Lima, 31.01.09)

escuche nuestro programa radial:  
**"HOJA DE RUTA"**

Sábados: 12 a 1 pm. por Estación WARI- 95.3 fm