

## **“Familia y transmisión intergeneracional de memorias del conflicto Armado interno en Ayacucho”**

Maritza Huamán y Feliciano Carbajal

*Muy bien sabemos que nosotros no lo hemos vivido, pero nuestros padres y abuelos lo han vivido y ha dejado muerte, pobreza, trastornos mentales y hasta ahora hay trastornos más que nada psicológicos y físicos, lugares abandonados donde las personas han vivido en la época de terrorismo y ya no quieren volver a ese lugar<sup>1</sup>*

Hechos importantes vinculadas a la transmisión de la memoria post conflicto armado interno en el Perú, han ido ocupado últimos debates, llamando la atención tanto del sector mediático, funcionarios, profesionales y parte de la población; una de las causales fue la inscripción del MOVADef<sup>2</sup>, que logró recopilar más de 350 mil firmas con la finalidad de inscribirse como partido político. Lo que llama la atención es que el 70 % de los que respaldan son jóvenes.

Lo segundo, surgen nuevamente las ambigüedades incansables sobre si se debe o no incorporar el contenido del informe final de la Comisión de la Verdad y reconciliación (CVR) en las materias de la curricula educativa<sup>3</sup>; pues como sabemos son disputas sobre la transmisión de la memoria del Conflicto Armado Interno en el Perú a las nuevas generaciones<sup>4</sup>; estos dilatan el acercamiento a un consenso de la memoria colectiva que se deba transmitir, posibilitando la aparición de fantasmas que promueven silencio y los riesgos del olvido.

A pesar de estas contradicciones, sabemos que ya se ha incorporado frágilmente el tema del Conflicto Armado Interno en los textos escolares, los cuales han sido presentados en los planes curriculares del 2004, 2005 y lo más reciente el 2009<sup>5</sup>. A estos textos en general, como afirma Mariana Barreto (201?:6), lo que le caracteriza “*es que toman elementos de una y otra narrativa buscando un consenso, pero a costa de una pérdida*

---

<sup>1</sup> Expresión de Carolina C. en la segunda sesión del taller “Historias recientes de Ayacucho”, 28 de noviembre del 2011

<sup>2</sup> En <http://www.losandes.com.pe/Politica/20120120/60141.html>

<sup>3</sup> En: <http://www.expreso.com.pe/noticia/2012/01/29/la-cvr-ha-abierto-una-grieta-entre-los-peruanos>

<sup>4</sup> ¿Debe incluirse el informe de la CVR en los textos escolares? En: <http://redaccion.lamula.pe/2012/01/24/debe-incluirse-el-informe-de-la-cvr-en-los-textos-escolares/rafaelpnc>

<sup>5</sup> Los textos escolares autorizados son de las editoriales Bruño, Norma y Santillana.

*de coherencia. En realidad, los autores y las editoriales tratan de lograr síntesis que sean satisfactorias para ambas partes. No obstante ocurre que, por lo general, no llenan las expectativas de ninguna”.*

Entonces, cabe preguntarnos sobre ¿Qué podría aportarnos el recojo de los diversos sentidos del pasado a estas preocupaciones? “nos daría a conocer una imagen de nosotros mismos como en el espejo, una imagen del presente y un cuerpo de responsabilidades desatendidas, que tal vez retrasan la integración de un país como nación”<sup>6</sup>.

El trabajo que presentamos a continuación, es un producto de un esfuerzo conjunto del Grupo Memoria en el IEP, con estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y el auspicio de Project Counselling Service – PCS. En ella nosotros cumplimos el rol de facilitadores del procesos de reconocimiento de las memorias del conflicto armado interno desde las perspectivas de los jóvenes estudiantes en el taller denominado “Historias recientes de Ayacucho”. Fueron tres sesiones de trabajo con estudiantes del cuarto y quinto año del nivel secundario de la Gran Unidad Escolar Mariscal Cáceres de Ayacucho<sup>7</sup>. Los escenarios en las que se desarrollaron las sesiones también se prestaron a ser parte del proceso de identificación de sus memorias: ambientes neutros; con símbolos parcialmente vinculados al proceso del conflicto armado interno; y finalmente, un espacio cargado de memorias del armado interno, el Museo de Anfasep.

En todo el proceso del taller, los estudiantes abordaron el tema desde sus propias experiencias, consideradas “Historias recientes” reflejadas en posiciones, sensibilidades, reflexiones y la imagen que tienen del pasado del conflicto armado. En ese sentido, este ensayo se elabora en base a la información recogida en esos talleres en los meses de

---

<sup>6</sup> En palabras de Sebastián Muñoz dos vueltas de turca, ambas de valor limitado han caracterizado los últimos debates en el país en el tema de la transmisión de la memoria. Para poder ver el texto completo visite la pagina <http://www.noticiasser.pe/15/02/2012/grupo-memoria/otra-vuelta-de-tuerca>

<sup>7</sup> Fundado el 31 de agosto de 1848, con el nombre de “San Ramón”, siendo Presidente de la República en su primer periodo Ramón Castilla. El 26 de abril de 1938 por D.S. N°568 se cambia el nombre de colegio San Ramón a “Mariscal Cáceres”. El 17 de octubre de 1957, en el gobierno de Manuel Odría alcanza la categoría de Gran Unidad Escolar “Mariscal Cáceres” por D.S. N°433; con cuyo nombre se desenvuelve hasta la actualidad.

noviembre y diciembre del 2011 con el objetivo central de tratar de responder preguntas como ¿Qué saben estos jóvenes del conflicto armado? ¿Cuáles son los momentos en que se activan y los medios por los que circulan las memorias de los jóvenes? ¿Cómo interpretan ese pasado reciente y cuál es su lugar en ese?

El presente trabajo se divide en tres partes: primero, trata sobre *“las memorias recientes de Ayacucho”*. Se da a conocer una gama de memorias construidas por los jóvenes. Se evidencia que los temas del conflicto armado son importantes, indispensables y forman parte de las historias recientes de la mayoría de los jóvenes.

Segundo, trata sobre *“Los momentos en que se activan las memorias y los medios por los que circulan las memorias de los jóvenes”*. En la transmisión intergeneracional de memorias, el rol de las familias es fundamental. El tratamiento del tema en el colegio estatal no es nada institucional, se esperaba que fuera que fuera la instancia canalizadora de información, de la historia y la reflexión en conjunto. Los medios de comunicación si tienen presencia en la conformación de esas memorias.

Tercero, trata sobre las *“interpretaciones del pasado reciente y lugar que ocupan los jóvenes dentro de esta historia”*. Dentro de ella desarrolla la interpretación del CAI desde los jóvenes como son las causas, reconocimiento de los actores involucrados, los sectores más afectados, su identificación con las víctimas, papel del estado y las respectivas consecuencias. Segundo trata sobre la visión del estado desde los jóvenes, demostrando que el estado es el causante de la pobreza y catalizadora del conflicto armado interno; principal agente de la represión violenta, promotor de las políticas del olvido y del silencio, representa la imagen de la opresión, llena de corrupción e incapacidad. Tercero la visión de la pobreza; pobreza que se torna como una constante eterna de nunca acabar, causante del CAI y representa la consecuencia directa del CAI; el sector más arrasado por la violencia es este sector y en la actualidad esta pobreza se alimenta en complicidad con la corrupción de las autoridades.

## **METODOLOGÍA**

Como parte de la estrategia de intervención con jóvenes estudiantes, se realizaron visitas al colegio y la coordinación respectiva con los tutores escolares, estableciendo diálogo y socialización sobre el trabajo *“Historias recientes de Ayacucho”* desde las

perspectivas de los estudiantes, evitando mencionar términos vinculados con el conflicto armado interno, así descubrir la diversidad de memorias en toda su expresión. Para contar con el consentimiento de los apoderados de los estudiantes, considerando la edad, se redactaron cartas de autorización, las que fueron aceptadas, obteniendo espacio abierto para las coordinaciones mediante llamadas telefónicas y visitas al colegio para consensuar fechas y horas del desarrollo de las sesiones.

El primer contacto con los estudiantes fueron las convocatorias directas en las aulas, de los cuales se seleccionaría 10 voluntarios bajo criterios previos: estudiantes regulares, sección media entre todas las existentes, evitando en lo posible secciones calificadas generalmente como “Chancones” o los más “relajados” y círculos estrechamente amicales, para obtener participación heterogénea; cantidades similares entre mujeres y varones.

Las primeras manifestaciones de los estudiantes del quinto de secundaria fueron tan eufóricas, más por la necesidad de salir del aula que por participar en el taller. En los estudiantes de cuarto de secundaria se manifestó timidez y el escaso interés de formar parte del espacio participativo que se les ofreció; por lo mismo se apeló a la modalidad de invitación por referencia, los más activos y participativos (los rebeldes que no se encontraban en el aula).

La muestra total fue 12 estudiantes, 8 son mujeres y 4 varones entre 5to y 4to de secundaria (ver anexo 1, Información de los estudiantes)

El taller en general se denominó “Historias recientes de Ayacucho”, en ella se desarrollaron tres sesiones: En la primera, se pretendió conocer cuánto saben sobre el conflicto armado interno y por qué medios identificaron las fuentes en la transmisión de la memoria, en base a lluvia de ideas y línea de tiempo sobre las historias recientes y las más importantes de Ayacucho desde las perspectivas de los jóvenes estudiantes. La segunda sesión abocada a la producción de materiales de exposición grupal, en base a fotografías que los estudiantes vinculan a las historias recientes y la respectiva valoración que le dan a su trabajo y a los eventos registrados en la fotografía. La tercera sesión se acercó a la experiencia vivencial de encuentro intergeneracional entre las memorias de los jóvenes estudiantes y las memorias colectivas de víctimas del conflicto armado interno en base a la visita del Museo de la Memoria ANFASEP, para conocer

sus impresiones, reflexiones y lecciones sobre las memoria del conflicto armado interno.

### **Sentidos y memorias recientes de Ayacucho**

*“Nuestros padres y familias nos cuentan lo que ha pasado: totalmente trágico, y siguen tocando a algunas mamitas que hablan todo lo que paso y no podemos olvidar todo lo que ha pasado<sup>8</sup>.”*

En esta dirección hay dos trabajos exploratorios y una tesis, que nos dan algunas luces en la ciudad de Lima. Primero, el reportaje realizado por Panorama<sup>9</sup> (canal 5), cuyo finalidad fue saber por qué MOVADef logró recopilar dicha cantidad de firmas, y el por qué la mayor cantidad de sus miembros son jóvenes; para este trabajo hace un sondeo a jóvenes de 18 a 23 años, utilizando imágenes de Abimael Guzmán, Elena Iparraguirre, la imagen clásica de un policía bajando un perro colgado en un poste; términos como Lucanamarca, Tarata, CVR; luego preguntarles si ¿conocen o tienen alguna referencia sobre la imagen que se les muestra, o con qué cosas los relacionan? En base a sus respuestas y reacciones, afirman que los jóvenes limeños no tienen idea de lo que fue el Conflicto Armado Interno en el país.

El segundo trabajo es una pequeña reflexión de Flor Huilca, y se basa en una entrevista a una joven estudiante recién egresada del 5to año de secundaria de Jesús María – Lima; ella reconoce pausadamente la imagen de Abimael Guzmán (trajes a rayas) vincula ese personaje como malo y quien quiso imponer sus ideas; también reconoce haber desarrollado esos temas en las aulas, pero no recuerda detalles de lo que ocurrió en el conflicto armado interno.

Tercero, la tesis de Mariana Barreto (201?), en ella hace primero un análisis de los contenidos de la prensa, con la finalidad de cartografiar las distintas posiciones del conflicto armado interno; seguidamente hace un análisis del contenido de los textos escolares y encuentra dilemas e incoherencias no resueltas; finalmente, para objetivar su trabajo hace diez etnográficas en cinco colegios distintas, con el cual demuestra que en

---

<sup>8</sup> Expresión de Carmen T. el 07 de noviembre del 2011

<sup>9</sup> Visite el reportaje “Jóvenes limeños no tienen idea de lo que fue la violencia terrorista”. Colgado el 23 de enero del 2012. <http://www.youtube.com/watch?v=C7nf2VgxwnY>

las aulas escolares también se repiten los mismos dilemas irresueltos de la sociedad peruana, con harta carga de autoritarismo.

Los sucesos del contexto nacional no se desarticulan del tema que se pretende desarrollar en el presente ensayo; más bien permite ampliar el panorama de perspectivas e invita a reflexionar sobre cómo se anuncian las memorias en contextos como Ayacucho, lugar de mayor impacto del conflicto armado.

La participación de los estudiantes fue activa y dinámica, con inquietud y curiosidad. Si bien ellos sólo representan una muestra referencial del sector estudiantil, sus perspectivas reflejan claramente la posicionalidad de las memorias del conflicto armado interno que circulan en los espacios donde interactúan, tejiéndose vínculos con el pasado reciente, cada vez que se les presentan medios inclusivos a su opinión y valoración y se activan los existentes elementos de transmisión intergeneracional que dan sentidos a sus memorias.

A partir de preguntas como: ¿Qué es lo que ha pasado en la **historia reciente de Ayacucho**? Podemos obtener una variedad de acontecimientos en las memorias de los estudiantes, que dan sentido a lo que ellos valorizan como las “historias recientes de Ayacucho”, esa construcción de sus memorias concebidas desde su propia experiencia y las que han permitido se transfieran por diversos medios. En este caso las historias recientes para ellos se reflejan en:

- Los mitos y creencias transmitidas por sus padres; referencias artísticas como la poesía y la música regional
- Actos de corrupción en autoridades: locales, regionales y nacional.
- Sucesos colectivos en espacios como el colegio, la universidad.
- Desastres naturales que dejaron consecuencia muertes en Ayacucho
- Crítica a las autoridades provinciales; fechas conmemorativas como los 100 años de nacimiento de José María Arguedas
- Actos simbólicos como la escenificación del Vilcas Raymi.
- La batalla de Ayacucho
- Los valores morales de los ciudadanos ayacuchanos frente a adversidades.
- Sucesos violentos, considerados por muchos de ellos como “terrorismo”.

En estos discursos sintetizados, encontramos temas políticos, económicos, sociales, culturales, espirituales o subjetivos, conmemoraciones y celebraciones; problemas como pobreza, corrupción, desastres naturales, conflictos o manifestaciones, valoraciones y experiencias personales y colectivas; entre ellas líneas transversales que caracterizan a todo estos discursos:

Primero: Identificamos que el 99 % de los discursos son relacionados a problemas y a hechos locales y regionales. Hechos suscitados en espacios cercanos a cada uno de ellos, como es el desastre natural ocurrido el 16 de diciembre del 2009 en la ciudad de Ayacucho<sup>10</sup>. A su vez, esta característica también se repiten en las primeras expresiones con referente al conflicto armado interno, porque afloran como sucesos trágicos locales y regionales. Segundo: Los hechos mencionados se inscriben dentro de un tiempo y espacio histórico determinado, los cuales no tendrían más de 6 años de ocurrencia, salvo algunas excepciones como es el caso del *"Sasachakuy tiempo" o tiempos difíciles* (época del terrorismo)<sup>11</sup> principalmente; indicando así que los discursos expresados, son memorias marcadas y construidas a partir de sus propias experiencias, de lo que ellos han vivido, han presenciado en carne propia.

Un ejemplo de ellos son las primeras ideas plasmadas *"el terrorismo... solían matar o asesinar a personas inocentes"* y luego *"el "Sasachakuy tiempo" o tiempos difíciles (época del terrorismo)"* pertenecientes respectivamente a Nilo y Vanesa; ¿Por qué precisamente Nilo y Vanesa? Ya en el transcurso del taller podemos ver que estas personas tienen un discurso de reconocimiento e identificación con las memorias del conflicto armado interno. Otro ejemplo, en base a otra expresión de Nilo: *"Nuestros padres y familias nos cuentan lo que ha pasado: totalmente trágico, y siguen tocando a algunas mamitas que hablan todo lo que pasó y no podemos olvidar todo lo que ha pasado"*; mientras para Vanesa: *"El terrorismo es algo que sigue presente entre nosotros, ya que nuestros padres y abuelos nos cuentan lo que pasó"*. Estas dos ideas, fueron las que promovieron los discursos de los demás participantes, expresando impresiones en relación al tema del conflicto armado interno.

---

<sup>10</sup> Este alud del 16 de diciembre, se dio a solo una cuadra de la plaza armas de Ayacucho, donde arrasó con varias unidades vehiculares y ha dejado como consecuencia 9 fallecidos

<sup>11</sup> Término utilizado por Vanesa (16 años) para referirse al época del CAI,

La importancia de estos discursos como una primera expresión en general reside en que dan cuenta que tienen una gama de memorias construidas a partir de sus experiencias del día a día; además los temas del conflicto armado son importantes para estos jóvenes, son temas aun indispensables y forman parte de las historias recientes como lo han expresado la mayoría de ellos<sup>12</sup>.

Como adelantamos líneas arriba, los discursos de los estudiantes, está inclinada a una visión más regionalista de conflictos que se expresan como una forma de construcción histórica. Sin embargo ya podemos encontrar algunos ítems como la identificación temporal de la *década 80*, la utilización del término “*terrorismo*” para referirse a los hechos del CAI; conocen también que la sociedad ayacuchana y las familias sufrieron los ataques terrorista, causó violencia, muertes, sufrimientos, pérdida de familiares, amenazas; marcó la vida de muchas ayacuchanos, afectando a familias inocentes, fueron tiempos difíciles; por ello es una de los etapas más terribles que ha experimentado la sociedad ayacuchana y que se recuerda hasta fecha. Enlazado a estos temas y como una consecuencia directa de aquellos años aparece también la imagen desprestigiada de la UNSCH.

Por otra parte, si bien en esta primera manifestación, los actores involucrados del conflicto armado no aparecen en su totalidad, estos se van esclareciendo en el trascurso del taller; asimismo también empiezan resurgir temas nacionales e internacionales como ejemplo: Perú va al mundial de argentina en los 70, la transmisión de los Vladivideos y la ruina de Alberto Fujimori, la marcha de los 4 suyus (julio 2000), la marcha de los Waris (julio 2007), la aparición de la municipalización de la educación (2011), terremoto de Ica (15 de agosto de 2007), Andahuaylazo (1 y 4 de enero del 2005), el Baguazo (5 de junio del 2009), la gripe porcina (Virus H1N1), el caso de Ciro Castillo y el terremoto de Haití (enero del 2010).

Un recuento de todas las ideas consideradas por los estudiantes como las historias recientes de Ayacucho, sorprendió tanto a los facilitadores como a los estudiantes en cuanto la variación de expectativas y motivaciones iniciales que tuvieron ellos sobre lo

---

<sup>12</sup> De los 12 participantes, 9 jóvenes consideran que la época del conflicto armado interno son parte de las historias recientes.



que consideraban el taller sobre “*las historias recientes de Ayacucho*”, donde se resaltó las ideas vinculadas al proceso del conflicto armado interno.

- *Un día pasaba un señor por la puerta por un callejón, cuando encontró un cadáver por jirón Lima: Muerto y cortado todo el brazo y un letrero decía así muere los soplones.*
- *Terrorismo (1980)*
- La sociedad ayacuchana padecía un terrible conflicto armado por el *terrorismo* a mediados de los años 80
- Sobre el *terrorismo*, solían matar o asesinar a personas inocentes...
- Lo más terrible que pasó en Ayacucho fueron los ataques *terroristas* de los años 80 que marcó la vida de todos los Ayacuchanos y que hasta hoy se recuerdan.
- Fue la violencia del *terrorismo*, el sufrimiento y pérdida de familiares en aquel tiempo pasado
- El **Sasachakuy** tiempo o tiempos difíciles (Época del *terrorismo*)
- La desprestigiación de la UNSCH por *secuelas* del *terrorismo* (1980)

*“como nos habían dicho que íbamos a contar las historias recientes de Ayacucho, pensábamos que íbamos a expresar todo lo que ha pasado recientemente en nuestra ciudad”*<sup>13</sup>

En muchas ideas consideradas como historias recientes de Ayacucho o acontecimientos más importantes, se han plasmado ideas vinculadas al conflicto armado interno, que los condujo al debate y reflexión entre lo que consideran recientes o no.

- *“No. En algunos casos no porque el terrorismo ya se llevó hace varios años atrás, más de 20 años atrás. Para mí no es reciente porque se llevó hace mucho tiempo, ya pasó.”*<sup>14</sup>

- *“Yo creo que el terrorismo es un tema reciente, ... hasta ahora se toca, hasta en los colegios lo tocamos; no muchos profesores ...pero es un tema que abarca todo: Lo que dicen los padres, ese miedo, ...las familias; hasta te cuentan lo que sucede, “...esto ha pasado y ojalá no vuelva a suceder””.*(Laura)

---

<sup>13</sup> Expresión de Aníbal B. en respuesta a la pregunta ¿antes de llegar aquí, imaginaban esto? (en referencia las ideas que resaltaron, como por ejemplo “el terrorismo”)

<sup>14</sup> Expresión de Aníbal B. en respuesta a la pregunta si ¿les parecían recientes o no?

*“- No lo considero (reciente),...porque si diríamos que es recientes es algo que ha pasado hace uno minutos o algo que ha pasado hace poquito. Pero el terrorismo ha pasado hace 20 años, claro, lo seguimos recordando, la misma sociedad donde vivimos trata de hacerte recordar todo lo que ha pasado en la sociedad ayacuchana, pero reciente, yo no lo considero reciente porque ya hace tiempo que ha pasado. (Ana)*

*“- Me gusta la idea de mis compañera, sin embargo, el terrorismo no ha terminado todavía, si verán las noticias, inclusive dicen “va a surgir de nuevo”, los ataques terroristas.... Y yo pienso que es reciente. (Charo)*

*“- Aquí hablan más del terrorismo, pero no hablamos de desastres como han pasado a 4 años, eso queda en nuestra mente porque es lo más cercano y creo que algunos vieron cómo se llevaron los carros, cómo murió gente y por eso es recuerdo y no solo todo es el terrorismo”. (Tito)*

En cuanto a las ideas vinculadas al conflicto armado interno, el 75% de estos estudiantes lo consideran como historias recientes, mientras los demás reflejaron a un sector que hace prevalecer las historias recientes a los acontecimientos cronológicamente cercanos y sentidos desde sus propias experiencias, que demandan atención y se convierte en una serie de inconformidades. Los sentidos que le dan los estudiantes a las historias recientes, atraviesan por un proceso de construcción vivencial y de transmisión intergeneracional.

Las memorias de estos estudiantes específicamente no son del conflicto armado interno; entre la variedad de ideas que consideran recientes o importantes se basan en las memorias colectivas, históricas e individuales a las que ellos accedieron. Las memorias propias de estos jóvenes se manifiestan con eventos que han experimentado: sucesos como cuando forman parte de una movilización; los desastres naturales ocurridos en Ayacucho; los momentos en los que ellos son también los actores y el tiempo interactúa con ellos; las percepciones sentidas en autoridades locales, etc.;

Es aquí donde nos detenemos para reflexionar en cuán impactante resulta vivir la historia y cuán pasivo hace a una persona no vivir la historia; con ello no afirmamos que los acontecimientos pasados no formen parte de sus historias, más bien queremos demostrar que a través de la acción transmisión intergeneracional, los estudiantes tienen la alternativa de incluirse en las historias y construir la simbología de un pasado reciente al que están vinculados.

*“Estas historias que cada uno de nosotros hemos plasmamos, perduran en nuestras memoria y no los vamos a olvidar y los vamos a transmitir a nuestros hijos y sus hijos y cosas así, y el tiempo que pase creo que se va percibir.”(Alicia)*

Para los estudiantes, el conflicto armado interno sí forma parte de las historias recientes de Ayacucho, ellos no son ajenos a esos acontecimientos que se les han transmitido; en ellos se han generado sentidos comunes cuando reconocen que acontecimientos como el “terrorismo” forman parte de una etapa importante, impactante y reciente en sus vidas; a la misma vez, generadora de diversas problemáticas sociales que prevalecen en la actualidad: la pobreza, la corrupción y las malas prácticas de las autoridades. Por otra parte, se ha manifestado la existencia de un sentido propio, en los estudiantes cuando se alcanza un nivel de pertenencia, a partir de memorias que circulan al interior de las familias; en este caso, cuando el tema ha sido cercano, cuando el “terrorismo” ha tocado directamente a familiares, aún permite mantener vivas esos recuerdos e interactuar constantemente en la transmisión de una generación a otra. A diferencia del primero, es en este espacio donde las memorias del conflicto tienen mayor apertura para el diálogo.

*“Nuestros padres y familias nos cuentan lo que ha pasado. Totalmente trágico, y siguen tocando a algunas mamitas que hablan todo lo que paso y no podemos olvidar todo lo que ha pasado” (Nilo)*

*“El terrorismo es algo que sigue presente entre nosotros, ya que nuestros padres y abuelos nos cuentan lo que pasó” (Vanesa)*

En el desarrollo de actividades identificamos que ellos tienen un discurso de reconocimiento e identificación con lo que aconteció durante el conflicto armado interno y ponen énfasis en considerar esa etapa como una historia reciente. Las primeras ideas vinculadas al tema fueron proporcionadas por estas personas, así despertando esa curiosidad y activando los recuerdos de los estudiantes.

Cuando plasma sus ideas, ellos resaltan la figura inclusiva del conflicto armado interno en la historia reciente de Ayacucho, vinculando el pasado y el presente como una sólo historia ya que *“sigue presente entre nosotros”*.

En ambos casos, los estudiantes resignifican el pasado en el presente. A partir de esas memorias ellos han ido construyendo sus propias memorias y posicionándolo dentro de

sus historias recientes, convirtiéndose en contenedores de memorias que obviamente necesitan un tiempo y un espacio para ser activadas y fluir libremente en la conexión intergeneracional.

“Terrorismo”, ha sido un término de uso común entre la mayoría de los estudiantes. Hace alusión al contexto de violencia interna en los periodos de 1980 – 2000. Los estudiantes generalizan el pasado reciente como uno de los acontecimientos más importantes y difíciles por las que atravesó la región de Ayacucho; así mismo la pobreza y la corrupción están consideradas por ellos como piezas de un estado inseguro que estimula a la desconfianza como manifiestan, más aún si se trata de una sociedad sensible y vulnerable al olvido de su historia colectiva.

Para tener ideas más allá de los cuestionamientos que se les haga a un estudiantes es importante conocer los sentidos y miradas que tienen ellos de estas memorias, historias recientes mencionadas por ellos, mediante un espacio donde los estudiantes podrían expresar sus sentires en base a fotografías y recortes seleccionadas por ellos: Las memorias del conflicto armado no dejan de ser tentativas, cuando tienen al alcance elementos que re significan sus memorias construidas. Veamos cómo ellos expresan esas construcciones a partir de una exposición de materiales elaborados en grupo.

### **Por: DÚO PERFECTO”**



### **¿CÓMO FUE EL TERRORISMO?**

*La foto de la municipalidad muestra el lugar de los hechos, dicen que en la municipalidad les ponía boca abajo a pobladores y son víctimas del terrorismo, el parque también es otro de los espacios.*

*La otra foto de la catedral es el lugar de refugio de los pobladores, las personas se metían aquí tratando de refugiarse, pero fue quemada por los terroristas en una emboscada y lo quemaron. Tomamos también unas calles por donde fueron llevados, arrastrados al lugar del crimen y los fusilaban; se dice también que en*

*la catedral había ronderos o personas que avisaban, que miraban si venía terrorista y una persona o dos se encargaba de subir y de tocar, para que las personas se puedan refugiarse por donde pueden”*

Además de este material, realizaron otros compuesto por fotos de lugares desolados, con árboles, chacras, una casa vacía, un camino donde una señora solitaria transita. La frases que acompaña a las fotos son “muerte”, “pobreza”, “trastorno”, “lugares abandonadas” junto a imágenes de lugares desolados, entre chacras, eucaliptos y una casa abandonada. Al costado del papelote hay imágenes de recorte de periódico con la imagen de Daniel Roca (fue miembro de Juventud Anfasep y actual Gobernador de Ayacucho) que titula “una breve reflexión” y otra imagen de un grupo de hombres sentados de origen rural.

*“siempre quedara marcado en el corazón de los Ayacuchanos.... Quieran o no quieran”* es la frase de un material compuesto por fotos donde muestran imágenes del espacio del colegio, entre salones de clase, acompañado por un recorte de niños que portan banderas del Perú.

Por: LINUX



### “LA VIDA EN PROBLEMAS”

En los recortes plasman imágenes de protestas como en contra del PERU LNG; la imagen de José María Arguedas; incendio; una señora abrazando un ataúd desesperadamente, la imagen de Paulo Guerrero, dos militares junto a la frase que dice “el VRAE sin solución”; un carro; casas; dos soldados mostrando una arma como signo de fortaleza; las parte de emergencias en el hospital; pobladores

de Putka junto a la frase “PUTKA otra matanza más para nunca olvidar”; imagen del presidente regional Wilfredo Ocorima; de Alberto Fujimori; una reunión; artesanías y la frase de Cesar Vallejo que dice: “yo nació un día. Que dios estuvo enfermo. Todos saben que vivo, que soy malo; y no saben del diciembre de ese enero. Pues yo nació un día que dios estuvo enfermo”.

Por otro lado, imágenes del colegio desolado, un dibujo de hoz y martillo de color rojo, dos imágenes muestran el crecimiento urbano y las casas que se ubican a las faldas de cerro la picota y la última foto muestra una pared pintado de grafitis.

Añadido a lo mencionado resaltan mensajes que se publica en un día como hoy en la memoria, con distintos hechos que toca en cada cuadro. El recorte es titulado con el nombre de “línea de tiempo”.

Por: SISAY



### ¿CÓMO INFLUYE EL TERRORISMO EN NOSOTROS?

Las fotos han sido tomadas en dos espacios, el colegio y Socos.

En el colegio los actores son estudiantes: La recreación de la violencia intencional y otra imagen es natural. Estudiante realizando trabajos de pintura, discutiendo en grupo; una imagen muestran la mano de una estudiante escribiendo una frase inconclusa: “el terrorismo, Abimael Guzmán el...” otras dos imágenes muestran cosas cotidianas del colegio como el salón de clases, el recreo en el patio del colegio; una foto muestra un estudiante con una mano en el mentón como seña de una preocupación.

La imagen de la estudiante con la mano en el mentón—muestra que sus propios compañeros se ponen a pensar sobre ¿Por qué habrá ocurrido el terrorismo? Y por qué no se ha cambiado...En la imagen del grupo de estudiantes se ve compañeros discutiendo sobre el tema y también reflexionando sobre ese tema y a partir de ello cambiar la región. En conclusión se ve lo que influye el terrorismo en nosotros.

Otras fotos muestran imágenes tomadas en espacio rural, en especial Socos: casas de adobe, señoras de lugar y avenidas de la comunidad, paredes de una casa abandonada en ruinas y sin techo, parque de Socos desde una de las esquinas, una iglesia y la última muestra una imagen de la ciudad de Ayacucho desde la periferia y el panorama de característica geográfica.

“...con mis compañeros hemos hecho una investigación acerca del tema. Hemos ido a Socos y las tres fotografías del medio son tomadas durante el camino. En la parte inferior derecha hay tres casonas, en esas tres casonas la gente se encerraba y a veces los terroristas les encontraban o los hallaba y los esfumaba, son pocas las personas que se han salvado...Hemos intentado preguntar a las señoras, pero uno de nuestros limitantes ha sido el quechua por que no manejo correctamente”.

En la foto del muro de una casa en descomposición hay un señor, es un anciano de más de 70 años y es víctima del terrorismo; nosotros nos acercaron a varias personas para preguntar sobre el terrorismo, pero hemos encontrado que la gente es desconfiada, lo mismo pasó con este señor anciano, cuando nos acercamos y quisimos preguntar, él se alejó de nosotros.

(Mostrando la foto de una señora caminado) ¿saben? ella estaba llorando porque le preguntamos sobre el tema de familia, como le ha afectado el terrorismo, como han vivido, no nos quiso responder, luego nos habló en quechua y luego se puso llorar.

La otra foto es un compañero que esta como tapado la cara y que está muy triste por todo el tema.

“En conclusión... Hoy en día siguen habiendo victimas ya no de los mismos terroristas, si no del narco terroristas, pero aun eso, la vida sigue, la vida continúa, no nos vamos a quedar en el pasado. El Perú sigue desarrollándose, tiene también cosas buenas y cosas malas, no nos vamos a quedar en el pasado. Mi mensaje es seguir adelante, si ustedes ven hechos de corrupción deben denunciar

Por: YUYANAPAQ



### “YUYANAPAQ” - Para Recordar.

Presenta un collage compuesto por una tela blanca de fondo.

¿Por qué la forma de nuestro trabajo? Nuestra forma de trabajo ha sido como un periódico mural para que sea más ordenado y comprensible. ¿El color verde? Puede ser por la esperanza o su significado. Hace referencias a tres fotos: Su compañeras de aula están dibujando, otra leyendo y un afiche de un concurso buscando nuevos valores al que califica muy importante.

¿Por qué esta tres fotos? En realidad engloban lo que es el aspecto cultural y didáctico: En primer lugar promover el arte, es promover muchas cosas, promover la conciencia de la sociedad, porque con el arte se puede

concientizar muchas formas de pensar de las personas, el arte tal vez a algunos no les parezca algo que no tiene importancia, pero tiene mucho más importancia de los que ustedes creen, el arte es muy importante y también tiene que ver bastante con la historia. Por ejemplo Guamán Poma de Ayala si verán el casi no ha escrito tanto en sus crónica, pero lo que más expresa es mediante el arte.

Yo sé que con esta imagen entienden mucho mejor que mi propia explicación; algunas otras imágenes también sobre la de defensoría del pueblo es una institución muy importante y tiene que ver bastante con la historia.

...yo traje algunas fotos del terrorismo y les voy a mostrar (revista Yuyanapaq)... Acá podemos ver que algunos grupos colgaban a los perros con el letrero que dice así mueren los soplones y otros mensajes que eran bastantes terribles, también podemos observar que había muchas muertes y ejecuciones en algunas casas como el grupo anterior nos mostró. Se escondían en sus casas, les encontraban y luego los quemaban. Aquí tenemos algunas imágenes de los 8 periodistas en Uchuraccay que fueron asesinados, fueron confundidos por terrorista.

Las fotos que hemos tomado... la mayoría son del colegio, o sea hemos visto las cosas que están más a nuestro alrededor, pero también hay (imágenes) del terrorismo que no está siempre a tu alrededor...”

En conclusión estas fotos fueron muy importantes para nosotros... el contorno del colegio, porque nosotros creemos que las fotos es (una forma) recordar todo lo que nosotros vivimos, así también lo recordamos el terrorismo.



Por: LOS QARACHUPAS



### “LA ODISEA DE LA VIDA...”

Uno de los materiales presentados por los estudiantes fue denominado “la odisea de la vida...” acompañados en la mayor parte por frases que engloban sus imágenes presentadas. Por ejemplo, con imágenes de un salón de clases acompañado de “viviendo momentos inolvidables” que conduce con una flecha a las imágenes de la puerta 1 de módulos y de la residencia universitaria. Otra imagen muestra a grupo de amigos abrazados dentro de su salón, acompañado de la frase “cinco años para conocerte y todo una vida para olvidarte”.

Muestran fotografías que van acompañadas de frases. Una anciana sin zapatos, vendiendo frutas y acompañado de la frase “la pobreza...”- “¿tendrá fin?”; una ambulante vendiendo sus frutas en carretilla, tejiendo y sentada; jóvenes acompañado de la frase “aprendiendo experiencias”; foto de amigos acompañado de frase “visitas inolvidables....”; fotos del local de la fiscalía “respetar la ley... No corrupción”; el recorte de los restos

desaparecidos de Putis “demasiado dolor para ocultar.”

Un segundo trabajo denominado “sucesos inolvidables”: foto de Túpac Amaru, recorte de sucesos “Putis en la memoria, nunca al olvido” “willanakusun”, señoras que están rezando a sus muertos entregados en ataúd; asimismo la imagen de la población Ashánincas acompañado de “pobreza disminuyen en población asháninca”; recorte con frases “los discapacitados exigen obras al CRA”; “capturan a ladrones en plena operación”; “invasiones no paran”; “asaltan a docentes y roban vehículo”

En este collage encontramos también el proceso de ejecución clásica del ejército a grupo de campesinos, los cuales van acompañado de dibujos de cada proceso; inicia con “invitación engañosa, la falsa piscigranja, la ejecución, enterraron los cuerpos”.

*“no solamente la vida es tristeza, también es alegría, causa felicidad. Acá en las imágenes vemos un salón de clases donde comparten ideas, opiniones o lo que conocen. Acá vemos un grupo de amigos que tal vez se han conocido en primero y han estado 5 años, como dice acá “cinco años para conocerte y todo una vida para olvidar”.*

*También hace poco hubo orientación en el coliseo don Bosco, donde las personas hablaron de las experiencias que uno más adelante va tener, porque las etapas de la vida, no solo te quedas en la etapa de niño, si no vas creciendo y vas adquiriendo más conocimientos y ¿qué te gustaría ser de grande? Y ¿para que tú quieres esa profesión?*

*...Bueno la vida acá son los caminos de la vida el colegio, luego la universidad, también hace poco hubo una entrevista que habían jueces corruptos que se vendía por la plata; porque la plata influye mucho en la sociedad. Acá vemos también la imagen del terrorismo.*

Por: VERDAD



### “TERRORISMO Y LA POBREZA”

Una presentación dividida en dos cuerpos, compuesto por fotos y recortes pegados sobre papeles bon a colores, los mismos que están enlazados con flechas y trenzas.

**El primer cuerpo** conformado por recorte de Abimael Guzmán, recorte de los integrantes del MRTA.

**El segundo cuerpo representa a** “la pobreza” conduce al recorte con imagen de grupos amazónicos y un grupo de personas de origen rural, señoras con faldas y sombreros y dos hombre también con sombreros. De ahí baja una flecha que conduce al recorte de casas abandonadas y destechadas. De ahí una flecha para derecha que conduce al imagen de un salón de clases.

Ubicada entre estos cuerpos, la foto de mamá Angélica y una foto de la puerta de la sala de torturas. De donde parten flechas a diferentes lados; una de ellas conduce a las fotos de las socias de ANFASEP y al otro extremo a las fotos de la fachada de local ANFASEP que

dirige a una cerámica que reproduce el asesinato de un militar a unos campesinos a pesar de que su esposa suplica piedad; la flecha conduce a una parte del parque de la memoria y la réplica de un cuerpo en la fosa.

Voy a hablar sobre la creación de ANFASEP, como pueden ver acá en la fotografía es una señora ya adulta, se llama, el verdadero nombre no lo sé, pero le llaman mama Angélica, es una señora que tuvo la idea de crear ANFASEP con un grupo de señoras algo de 5, pero ya poco a poco se fueron uniendo más y ahora son más de 50 personas que buscan a sus desaparecidos, como podemos ver al costado, vemos la puerta de tortura que en los tiempos de terrorismo detrás de esa puerta había un cuarto donde torturaban, que según los terroristas pensaban que eran soplones y dentro de aquella puerta, como no decían la verdad según ellos, les comenzaban a cortar la lengua o partes del cuerpo.

*Acá arriba podemos ver un ejemplo en cerámicas...Ellos no tenían piedad en matar a las personas inocentes y lo hacían de cualquier forma, tirándoles piedras en la cabeza, cortándole la oreja, la lengua y era parte de la vida cotidiana; en aquellos tiempos miraban a las personas tiradas por acá y por allá, en todas partes de los caminos.*

*Aquí podemos ver también la cerámica (señalando la foto) como mataban a las personas en los pueblos abandonados, esta foto la tomamos en el parque de la memoria donde que esta ANFASEP, donde que van las señoras de ANFASEP...a hacer sus reuniones. Acá vemos resto fósil que fue encontrado el 20 de diciembre del 2005 y actualmente se encuentra en ANFASEP. Esta es la fachada de ANFASEP y este último es una cerámica donde que demuestra como mataban a las personas.*

**Los momentos en que se activan las memorias y los medios por los que circulan las memorias de los jóvenes.**

*“El año pasado estuve en tercer grado, y me tocó exponer acerca del terrorismo, abría páginas de internet pero me salían cosas que no coincidieron con el tema, así que pregunté a mis padres, específicamente mi padre me habló acerca del terrorismo...” (Aníbal)*

Las memorias del conflicto armado interno son cuestionadas cuando se activan y circulan en los espacios públicos como en el colegio o en los medios de comunicación. En espacios privados como la casa no se manifiesta esos cuestionamientos, tiene otro sentido, un sentido de retroalimentación.

Si bien, en Ayacucho es poco común dejar las memorias personales convertidas en históricas, existen elementos que contribuyen y activan las memorias individuales, que continúan transmitiéndose de manera oral principalmente en conversaciones y relatos familiares, a partir de dudas y curiosidades de los hijos hacia sus padres y también cuando los recuerdos de los padres resultan hiriente y acechante en el presente. Por ejemplo: Laura, comparte los momentos en los que su familia cuenta sobre los hechos dolorosos por las que atravesaron y asimila frases como “...esto ha pasado y ojalá no vuelva a suceder”; Laura construye sus memorias vinculadas al tema del conflicto armado interno cuando la familia se reúne, en una de esas reuniones vio junto a la familia una película que provocó en sus padres contextualizar la violencia en esas épocas (sufrimiento y sangre derramada). Laura manifiesta que una de sus tías ha sido desaparecida en ese contexto y entiende que el dolor que muestra su madre por la pérdida de una hermana es parte de la historia reciente, porque aún se vive esa historia que no debe volver a suceder.

Cronológicamente, esta generación de estudiantes es posterior al conflicto armado interno; no lo han vivido pero las memorias de sus padres están ahí y una curiosidad insistente por parte de los hijos hace que estas memorias se activen para ser transmitidos y compartidos a sus generaciones.

*“... como desde los 7 años, siempre escuché hablar a mi mamá y mis hermanos (mayores) y yo les preguntaba - Mami ¿qué es eso, qué ha pasado? – Y no me contaban nada... hasta los*

*12 que me atreví a preguntar a mi papá. Mi papá me contó todo, incluso que fue abogado de Edith Lagos, ...así es como me enteré (ese fue mi primer medio)” (Carmen)*

*“Por mis papás, que me contaron para poder reflexionar cómo han vivido, cómo han sufrido el hambre, no? Y otro medio, como dices, es por medio de los profesores que te hablan sobre el tema y difunden para que tú te enteres sobre la verdad y la realidad que pasa nuestra sociedad, no? Pero aunque dicen que nuestras autoridades no quieren que se llegue a saber”.* (Alicia)

*“Acerca del tema de interés, generalmente las personas nos enteramos de algo por los medios de comunicación, actualmente; bueno, yo, por ejemplo, me enteré también por ellos y la experiencia de mis padres cuando era aún menor ....pero quien más nos habló de ese tema a profundidad y de casualidad fue una tía que nos contó ciertas cosas que estuvo cercana también a Edith Lagos, porque también la conocía y me interesaban todas esas cosas, porque yo no sabía nada de eso no? Pero al contarnos todo eso, ya me enteraba”. (Charo)*

*“Más que nada por nuestros padres, me han llevado a muchos talleres, donde tocaban de eso (tema del conflicto armado interno) y fue una experiencia muy bonita”. (Vanesa)*

*“Recopilando videos, revistas, películas...Claro, porque yo escuchaba ese tema y... un poco que me atraía, lo que pasaba y pregunté porque mis papás saben” (Carolina).*

Estos estudiantes conocen las generalidades del pasado violento en la región. Entonces cuando conversan con sus familiares, se genera una correspondencia entre la inquieta curiosidad y la memoria disimulada de generaciones, así como la necesidad de saber y necesidad de liberar memorias del conflicto armado interno. Así los estudiantes fueron aprendiendo de lo que pasó y fueron construyendo sus propios sentidos de un pasado reciente, ya que son parte de su vida.

Los conocimientos y aproximaciones que tienen los estudiantes sobre el conflicto armado interno, son memorias que circulan en el entorno familiar, éstas entrelazadas con sus propias experiencias y eventos ocurridos y transmitidos por diferentes fuentes, pero principalmente por los padres y abuelos, familiares más cercanas como los tíos, el hermano mayor. Posteriormente, se reproducen a nivel de sus redes amicales, porque han podido usar esta información para discutir las, compartirlas como temáticas “curiosas” “prohibidas” que provoca a la inquieta juventud.

*“Sí, yo una fecha, cuando estaba en tercero, con dos compañeros compartíamos ideas, y con un grupo más nos pusimos a hablar de este tema, contando experiencias de lo que habíamos leído o visto en videos, compartiendo todo ello y llegando a una conclusión... un poco mas no hemos profundizarlo, y logramos sacar un poco más de la verdad sobre este tema.”(Alex)*

*“Yo comparto este tema del terrorismo un poco con mis amigas pero más con mi papá. Mi papá es quien ha vivido en esa época y con mayor conocimiento sabe la verdad.”(Carmen)*

Está claro que la transmisión de las memorias de padres a hijos se activan y manifiestan libremente en esos espacios privados, donde se hace de la memoria un instructivo que otorga al estudiante conocerlo, vivirlo, compartirlo, etc. El espacio familiar deja circular las memorias del conflicto armado interno, lo que hace se mantengan vivas porque son compartidas, interactúan con el presente, inter generacionalmente, “flamean libremente”.

*“...después de lo que me enteré fue a través de mis profesores”. (Carolina)*

*“Bueno y aunque tuve un profesor que sí nos habló del tema, un profesor muy avanzado (de edad) es del curso de química...” (Laura)*

Podemos entender que el tema no es tratado propiamente dentro de los cursos vinculados a la historia; lo curioso de ello es que los estudiantes sí reconocen que en las aulas se tratan de temas de violencia, terrorismo, acontecimientos violentos vinculados a lo que ellos denomina “terrorismo”, pero estas memorias son brindadas por algunos docentes que comparten pasajes de las épocas difíciles de Ayacucho desde su propia experiencia; en este entender, las aulas escolares se prestan como espacios por los que circulan estas memorias del conflicto armado interno, pero éstas a diferencia de los espacios familiares donde circulan las memorias, son menos interactivas; más restringidas, poco o nada discutidas.

A partir de lo que expresan los estudiantes, estas memorias resultan más reservadas y unilaterales (puesta que son relatos de pasajes espontáneos que intermedian las labores de docentes) que acompañan a muchos docentes y apenas alcanzan a verse desde lo que permiten los docentes como una de sus experiencias personales; que finalmente no son dialogadas, sólo vistas.

Es así como el espacio educativo deja de ser el ideal de espacio de reflexión e interacción generacional donde las memorias de los docentes y estudiantes debieran confrontar y generar conocimientos reflexivos; en vez de ello, el rostro actual del espacio educativo más bien se expresa con una carga de cierto autoritarismo y marcada distinción generacional. La transmisión de la memoria para la generación actual se caracteriza rígida, restringida, unilateral donde las posibilidades de responder a las necesidades de todo joven interactivo se reducen a la percibida relación vertical docente – estudiante, lo que limita el interactuar y discutir abiertamente temas diversos, en particular sobre las memorias del conflicto armado. Entonces, las memorias del conflicto armado interno cohabitan en el colegio, pero de manera reprimida, activada de manera personal, privada y receptiva.

La educación en memoria del conflicto armado interno muestra una clara brecha entre lo que la escuela ofrece en términos de memorias regionales y la temática impartida dentro de sus Instituciones educativas (docentes) y escuela.

*Yo me enteré ... en las reuniones familiares hablaban de temas pasados, yo escuché y comencé a investigar más sobre ... también me informé porque el profesor nos mandó a realizar una investigación para ir a la ANFASEP y para hacer preguntas, tomar fotos sobre los materiales que habían ahí , ahí estaba la señora encargada de la ANFASEP, nos contó de lo que había pasado, con eso me enteré más.(Giuliana)*

Si bien la familia y los docentes son los medios directos por lo que circulan las memorias del conflicto armado interno; las memorias de los estudiantes también están atentos a los acontecimientos y otros medios que estimulan sus curiosidad, “Los medios de comunicación”: la televisión (películas relacionadas a la violencia interna), el internet (videos), la radio (convocatorias a marchas, de los afectados, los aniversarios de organizaciones como ANFASEP, publicaciones, carátulas de periódicos, de entierros y restos exhumados).

El lugar de ocupación céntrica del colegio en relación a dónde viven ellos, resulta ser beneficioso para que los estudiantes de la mencionada Institución educativa tengan mayor facilidad de acceder a la información latente en la ciudad. El centro educativo centraliza estudiantes de diversos lugares de la ciudad, y los estudiantes en su mayoría circulan las calles y avenidas principales de la ciudad y son fácilmente receptores de la

información coyuntural: Marchas, huelgas, ceremonias, etc. Los acontecimientos a vista y alcance de los estudiantes permiten también construir sus memorias, luego entrelazarlas y ser activadas en momentos y espacios donde las memorias del conflicto armado interno flaquean y se presentan ante ellos. Son nuevamente esas ocurrencias, las de activación de las memorias, esos espacios accesibles cuando se dan en tiempos y momentos coyunturales.

Es necesario también tomar consideraciones de diferentes momentos en los que se activan y confrontan las memorias de los estudiantes, a partir de las manifestaciones de la simbología en dos aspectos: La primera siendo los estudiantes conductores de las historias recientes, mostrando representaciones y significados que le dan a partir de lo que han ido construyendo, *"Las memorias del conflicto armado no dejan de ser tentativas, cuando tienen al alcance elementos que la re significan"* un ejemplo, cuando elaboraron materiales con los que ellos representan los sentidos de las memorias recientes. La segunda, siendo los receptores de las historias recientes a partir de lo que ofrecen espacios de memoria como el Museo de ANFASEP. Estos dos momentos conjugados, alcanzan un nivel alto de reflexiones sobre el pasado, el presente y el futuro en estos estudiantes ya que les permiten formar parte del engranaje social, ocupando un lugar en la sociedad, capaz de analizar y criticar posiciones.

Las primeras reacciones que generó en los estudiantes ingresar y conocer el Museo de la Memoria fueron de sorpresa e interrogantes como *¿Qué significa eso?*<sup>15</sup> *¿Esto es de verdad?*<sup>16</sup> Podemos entender que el museo de la memoria de ANFASEP es un espacio con alta carga de activación de las memorias en sus visitantes:

*"- Yo nunca había ido al museo, tampoco no me imaginaba cómo era por dentro, parecía una casa...tampoco el parque Viéndolo de cerca" (Carolina)*

*"- ... una experiencia bonita estar ahí, que la guía nos explique... es como una conexión con el pasado... (Laura)*

*"- De hecho, fue una experiencia maravillosa, porque teóricamente sabía un poco del tema, especialmente del terrorismo, pero cuando uno lo ve así., a través de imágenes es distinto porque como vemos y de hecho son imágenes reales y todo ello fue interesante... reconstruir parte de la historia el museo de la memoria, porque haces una memoria, reconstrucción del pasado, etc. Fue maravilloso (Charo).*

---

<sup>15</sup> Haciendo referencia al trabajo artístico entre las fuerzas armadas y grupos subversivos.

<sup>16</sup> La muestra de un resto exhumado en la Hoyada, la que forma parte del Museo de la Memoria de ANFASEP

*A mí me impactó más cuando ahí mamá Angélica dice que a su hijo lo sacan, entran a su casa y se lo quitan, ahí... a tu ser querido te lo quitan y sientes un dolor inmenso, no saber a dónde lo van a llevar, dónde van, qué va a pasar con su vida... ¿va a vivir? No se sabe... (Nilo)*

*Las mujeres de esa organización son mujeres que supieron enfrentar la situación del terrorismo. (Vanessa)*

Los lugares de la memoria implican en los jóvenes mayor reflexión sobre las luchas por las que se travesaron la región, alcanzando una valoración histórica; coinciden en la importancia que reclama las memorias reivindicativas que invita incluso a generar empatía y compromisos colectiva; los jóvenes ven en este espacio una escuela de aprendizajes libre, abierta, dialogada; eso que la escuela no ha logrado, el museo les ha otorgado, la que transmite una educación la cultural e histórica.

*“Pienso que es muy importante que hay más museos como el museo de la memoria...gracias a esto estaríamos revalorando nuestra propia identidad...”. (Giuliana)*

*“En los primeros instantes todos colaboraron con su opinión,...temas recolectando nuestra historia, pero durante este tiempo que nos hemos conocido, todos vamos a llevar en nuestra mente un nuevo conocimiento; yo no sabía y todo lo vamos a difundir a nuestros compañeros...” (Alicia)*

*“Muchos dirán que ya pasó o ya es cosa del pasado y todo ello, cronológicamente es cierto,...pero siempre va estar presente en la conciencia, la memoria, los recuerdos y pensamientos de los que lo han vivido o tal vez en los que han escuchado, pero mucho más de los que lo han vivido; siempre va estar presente, porque cada experiencia que uno vive está presente dentro de la memoria, en realidad no es algo para evadir...”(Charo)*

## **interpretaciones del pasado reciente y lugar que ocupan los jóvenes dentro de esta historia.**

*Tú me dices que el dinero manda en el país, exacto y como acabar con ese dinero y corrupción, hay que acabar con la pobreza (Aníbal)*

Queremos esclarecer que cuando hablamos de pasado reciente nos referimos a temas y contextos relacionados con CAI. Así en este apartado nos centramos en analizar tres puntos importantes, los cuales son: la interpretación del proceso de CAI, la visión del estado<sup>17</sup> y de la pobreza; todos a partir de la posición de los estudiantes. Porque estos tres puntos aparecen constantemente, muy interrelacionados, muy inter-cruzados desde antes de la violencia política, durante la violencia política y se podría decir que arrastran algunos rastros hasta la actualidad.

En ese sentido en la construcción de la memoria de estos estudiantes con referente al CAI hay una causa, un proceso y finalmente un efecto que impacta en la vida

---

<sup>17</sup> Cuando hablamos de la visión del estado, no solamente nos referimos al gobierno central, sino también a las autoridades locales y regionales como alcalde provincial y presidente regional



cotidiana de cada uno de ellos. Por ejemplo Ana menciona: *“Una causa para que sucediera el terrorismo, pudo ser el descontento de la población de la política, del gobierno, ya que el gobierno sólo trabajaba para los ricos y se olvidaba de los pobres”*.

Mientras para Aníbal *“aparece con el gobierno del ex presidente Alan García Pérez, los cuales no hacían una buena gestión en su gobierno, lo primero que hizo fue levantar los precios de los productos y por tanto, la población hacía largas colas para comprar un kilo de arroz, etc. De acuerdo a ello se genera un movimiento que es el movimiento senderista, que va a causar violencia y terror a toda la población ayacuchana”*

En estos dos discursos lo que aparece como causa fundamental del CAI, es la pobreza; por esta existencia de la pobreza, se ha generado un descontentos de la población en contra del estado o gobierno; porque cuando sube los precios de los productos, como en el gobierno de Alan García, la peor parte se lleva el sector más pobre. Entonces para estos jóvenes el gobierno de aquellos años, *su gobierno* como lo expresan reiteradas veces, trabajaba en favor de los ricos y se olvidaba de los pobres.

Esta contradicción de pobres y ricos también se expresa, en una dicotomía opuesta de Lima capital centralista (gobierno) y Ayacucho interior del país olvidado, con una ausencia fuerte del estado. Por esta razón, hay una sensación creciente en las brechas económicas y sociales que se van agudizando; motivo por el cual, surge el movimiento senderista y posteriormente el CAI. además pareciera que estos jóvenes, siempre esperan y apuestan mucho por el estado, por esta razón la culpabilidad mayor para que surja el CAI es el estado, por su incapacidad para solucionar la pobreza y la brechas económicas.

Ayacucho para aquellos años efectivamente representaba uno de los tres departamentos más pobres del Perú (Degregori 2010)<sup>18</sup>. A esto se precisa que *“El terrorismo se formó en Huamanga, [cuyo] líder Abimael Guzmán fue un catedrático de la universidad San Cristóbal de Huamanga, donde podríamos decir que nació el terrorismo”* (Alex).

*El terrorismo era representado por la hoz y el martillo. La hoz representa al campesino y el martillo al proletariado* (Vanesa)

[Entonces] *“El terrorismo se da por dos movimientos subversivos, los cuales eran sendero luminoso y el MRTA, cuyos líderes de sendero luminoso era Abimael Guzmán y del MRTA, Víctor Polay Campos”* (Ana).

---

<sup>18</sup> Degregori, Carlos Iván (2010). “El surgimiento de sendero luminoso Ayacucho 1969-1979. Lima tercera edición.

Así se van identificando el lugar del surgimiento de PCP-SL, la desifración mecánica de su símbolo, el reconocimiento de dos actores subversivos y sus respectivos líderes. Más adelante para 4 estudiantes las acciones iniciales del PCP-SL, aparecen como aprobados e incluso añorados; porque se presenta una imagen de PCP-SL como quien traía la justicia, luchaban por eliminar la pobreza y buscar una sociedad igualitaria y digna. Así llenando los vacíos (de justicia) del estado, eliminaba los males sociales.

*“En un inicio...los terroristas querían que nuestra ciudad de Ayacucho fuera un poco más digamos uniforme, recto, horizontal; según lo que me contaron que si en esos tiempos un terrorista se enteraba que tenías dos esposas o que habías hecho daño a alguien o habías hecho llorar, así de fácil venían, te sacaban de tu casa y, te llevaban por ahí y te mataban... creo que el terrorismo para otros países fue algo importante” (Aníbal).*

El sistema económico peruano para Aníbal, se presenta como un sistema obsoleto e inadecuado; razón por el cual una manera de solucionar estos problemas (de corrupción, la pobreza, las estratificaciones sociales) es suprimiendo la circulación del dinero y cambiar el sistema actual a un sistema igualitario o socialista. *“Me dices que el dinero manda en el país, exacto y como acabar con ese dinero y corrupción, hay que acabar con la pobreza (Aníbal).* Precisamente estas preocupaciones, hace que apruebe literalmente algunos ideales de PCP-SL, a pesar de los daños y costos que podrían ocasionar estos actos; pues el único fin supuestamente justificable es una sociedad igualitaria y digna.

*En conclusión podemos ver que el terrorismo ha traído consecuencias positivas y negativas, como dice mi papa o mis familiares lo positivo del terrorismo es que ha desaparecido a los violadores, a los rateros. Ahora se ve bastante y es uno de los problemas que afecta a nuestro país día, a día. (Alicia H)*

En estos dos discursos de Aníbal y de Alicia, nuevamente aparecen memorias positivas del terrorismo<sup>19</sup>, en el sentido de que estos grupos hacían y traían la justicia, limpiando los males sociales mataban a los violadores, a los rateros, a los adúlteros. Llenando así, de alguna manera los vacíos de justicias y orden social que dejaba el estado; por ende se aprueba los actos de los terroristas, más allá de los mecanismos de ejecución y violación de los derechos humanos.

---

<sup>19</sup> Hay que esclarecer que la memoria de los jóvenes, se construyen a partir de una posición de lo que le cuentan, que podría ser sus padres, tíos o redes de parientes cercanos

Por otra parte, aparecen también imágenes de personajes como de Edith Lagos (miembros de PCP-SL) como importantes y justificables; esto por dos razones que sería la de ser lideresa mujer joven en aquellos años y lo otro por luchar en contra la pobreza; pues aquí una vez más no se toma en cuenta el tipo de estrategia que se toma, lo importante es el fin que es solucionar la pobreza y eso hace que se realce el personaje.

¿Por qué Edith Lagos es importante?

*“porque Edith Lagos ha sido uno de las lideresa de terroristas y podemos mencionar que en esos tiempos las mujeres no eran fáciles de ser líderes, todo lo veían en lo que es los varones, en esa fecha ordenaba el machismo y se creaban los estereotipos. De lideresa acepto tal vez, pero de terrorismo no (Alex)*

*“Me parece importante Edith Lagos porque tal vez fue la única mujer que sacó la cara por la pobreza de Ayacucho, tal vez quiso avanzar más y la asesinaron”<sup>20</sup> (Carmen T: 16 años)*

Ahora cuando fijamos la mirada, si los participantes se identifican o no con las víctimas, podemos encontrar que en la mayoría de los casos hay una fuerte identificación con las víctimas<sup>21</sup>, porque siempre se resaltan en sus discursos los términos como mis padres, mis tíos (as), mis abuelos, mis parientes; en última circunstancia mi pueblo o mi región. Puesto que estas personas que refieren, han vivido esas terribles épocas de CAI y ahora viven entre los jóvenes que podría ser sus padres; en otros casos a sus tíos, abuelos o parientes han asesinado, torturado, golpeado, tanto de parte de sendero luminoso y de los militares.

*“el terrorismo como bien conocemos por nuestros padres y algunas otras influencias, fueron años muy difíciles que pasaron nuestros padres y nuestros abuelos (Vanessa G)*

*Cuando el terrorismo llega a Huancavelica en 1987... daños familiares y más cae sobre la familia, [mis] familiares,... en un anexo donde somos como 100 familias... de una nada llegan ahí... [Causando] el dolor de la muerte de mi abuelo (Nilo)*

*Eso también le pasó a mi tía que fue degollada, se la llevaron a su niña que tenía casi dos años y hasta ahora no sabemos de su paradero; sólo sabemos que se lo llevó sendero luminoso, no sabemos con qué fines. (Laura)*

---

<sup>20</sup> El discurso de aprobación de Edith Lagos va por una parte por la cercanía que se tejían entre esta ligereza y la generación de los padres y/o parientes; por ejemplo Carme nos dice: “Mi papá me contó todo, incluso que fue abogado de Edith Lagos, y cómo fue su... así es como me enteré”. De la misma manera Charo menciona: “...pero quien más nos habló de ese tema a profundidad y de casualidad, fue una tía que nos contó ciertas cosas que estuvo cercana también a Edith Lagos, porque también la conocía”

<sup>21</sup> Con una excepción de dos participantes quienes se refieren a los hechos del conflicto armado de manera literal, histórica, como sucesos; así dejando de lado la afectación que pudo tener sus padres y parientes

*En conclusión hoy en día mayormente más que todo nos ha afectado el terrorismo (Carmen)*

Esta identificación con las víctimas hace que los estudiantes puedan diferenciar que no todos los afectados, asesinados, desaparecidos, torturados; fueron personas culpables o involucrados. Al contrario, la mayoría de las personas que murieron fueron gente inocente; porque de la población, no todos formaban parte del terrorismo. “O sea las policías y los militares pensaban que la población misma eran los terroristas, pero no eran así, unas cuantas personas habrán sido parte, pero casi todos los que fallecieron son inocentes nada más, acá vemos una injusticia. (Nilo)

*Los terroristas o los militares hacían daño a los campesinos, los militares confundían con terroristas a los campesinos, mientras los terroristas sacaban sus cosas de los campesinos y a la vez les asesinaba. (Alex)*

A tal extremo que la población se encontraba en una incertidumbre, sin saber a quién creer y en quien apoyarse. Los estudiantes saben muy bien que la población se encontraba arrinconada en medio de dos fuegos cruzados; pues para ellos, los militares defensores del estado también causaban un acto de terrorismo, asesinatos, ejecuciones masivas y violación de los derechos humanos.

*Este conflicto hizo que el Perú se repartiera en dos, porque ya la gente no tenía otra opción en algunos casos que podrían pertenecer a sendero luminoso o al MRTA (Ana)*

*“El terrorismo que se vivió más, fueron mayormente fuera de Huamanga, se vivió y se ha sufrido más en Huanta y donde ¿en qué parte de Huanta? el terrorismo fue exactamente en el estadio de Huanta, donde que los militares han juntado personas y han matado y más allá de Huanta hay una zona que se llama Ayahuanco, en esa zona es donde que los terroristas o los militares asesinaban” (Aníbal)*

Así para los estudiantes, el conflicto armado interno ha causado una serie de actos negativos y condenables como asesinatos, desapariciones forzadas, ejecuciones masivas, extremas formas de matar, maltratos y torturas, traumas psicológicos, diáspora y abandono de muchos lugares; ha causado miedo y tristeza, pérdida de bienes, incertidumbres; hasta conflictos comunales y familias.

*[El terrorismo] llega de un momento a otro, como dicen “en un cerrar de ojo”, llegan una noche y empiezan a atacar a toda la gente; a robar todos sus animales, esa es una parte de terrorismo. También igual pasa en los diversos anexos de Huancavelica, como en Julcamarca, Seclla, pasaban, llegaban los senderistas los mataban y eran como una venganza, digamos que venía a matar y robaban sus animales, algunos hablaban mal de la gente y tal cosa y los mataban, habían matanzas, algo así como asesinatos (masivas), y entraban como a robar y mataban de frente sin decir nada (Nilo)*

*Sobre el daño psicológico fue que los terroristas y los militares sacaban frente a los niños pequeño o sus hijos, frente a ellos los mataban, incluso les cortaban la cabeza, les metían pala... en las calles aparecían muertos con los letreros y pancartas que decían "así mueren los soplones"... así mueren...las mujeres... no sé a las mujeres se les discriminaba bastante (Aníbal)*

*Causaron muchos daños y hasta ahora las personas tienen miedo de que suceda, porque cuando hablan de que están apareciendo terroristas, ya sienten ese miedo (Laura)*

*Aquellos personas del terror; ellos no tenían piedad en matar a las personas inocentes y lo hacían de cualquier forma, tirándoles piedras en la cabeza, cortándole la oreja, la lengua y era parte de la vida cotidiana en aquellos tiempos, miraban a las personas tiradas por acá y por allá, en todos partes de los caminos (Giuliana)*

*El terrorismo... ha causado violencia, pánico... a todas la familias no solamente de la ciudad sino también a las partes alejadas de Ayacucho; las cuales trajo muerte, violencia psicológica, pérdida de la estabilidad del gobierno, entre otras cosas (Alex)*

Todo este proceso del conflicto armado, para algunos estudiantes se pone fin con la captura del líder senderista Abimael Guzmán y el líder MRTA Víctor Polay Campos durante el gobierno de Alberto Fujimori. Para otros se genera controversias si verdaderamente el terrorismo ha concluido, o una expresión de su continuidad es el narcoterrorismo<sup>22</sup>. En fin las consecuencias del CAI son los traumas psicológicos, desapariciones de personas, perturbación de las mentes, niños huérfanos; pero las consecuencias más preocupantes para ellos, es la supresión de la filosofía y los 7 ensayos de la interpretación de la realidad nacional, por parte del gobierno Alberto Fujimori; así mismos lo más saltantes también es la pobreza y la desintegración de la población como señala Ana y Giuliana respectivamente.

*Este conflicto armado interno nos trajo como consecuencia hasta muertes, destrucción de nuestro país, pobreza, desunión política y muchas otras cosas (Ana)*

*Para mí...el Sendero Luminoso como MRTA dividieron a personas que tuvieron que elegir, así hubo más pobreza y la sociedad se dividió en dos (Giuliana)*

## **Visión del estado**

Para los ojos de los estudiantes; el estado peruano y sus representantes locales como el presidente regional, los alcaldes, los jueces y casi toda las autoridades, son vistas como una entidad muy negativa, cargado de corrupción y de engaños; causantes de problemas y de injusticias; un estado que hace oídos sordos al sector mayoritario y más necesitado;

---

<sup>22</sup> Para Aníbal y Alex el narcoterrorismo, no se compara con el terrorismo, porque son unos narcotraficantes que trafican las drogas y se hacen pasar con el nombre de terroristas; en algunos casos por transportar ese material tienen que matar a distintas personas incluso destruir algunos cuerpos

un estado compuesto por personas incapaces, que solo buscan interés personales y dan una atención diferenciada; un estado que representan la opresión y el autoritarismo para con su población.

En ese sentido los culpables para que se ocasione el CAI son los representantes del estado; por no haber solucionado los problemas como la pobreza y las brechas económicas y sociales, por generar el descontento de la población, por trabajar solos en beneficio de los ricos y olvidar a los pobres. Por otra parte durante el proceso del CAI, los propios encargados de defender la estabilidad del estado y orden social, que son los militares y las policías ocasionaron también el terrorismo entre la población, asesinando a personas muchas veces inocentes, causando incertidumbre, maltratos y torturas, así mismos ocasionado violaciones sexuales, etc. En general atentando contra los derechos humanos de los ciudadanos común y corrientes.

Una de las cosas que los estudiantes identifican muy bien, como una consecuencia directa del CAI y promovida desde el estado, es la supresión de la filosofía y los 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana de José Carlos Mariátegui, específicamente en el gobierno de Alberto Fujimori; esto significa para los estudiantes un mecanismo de opresión de toda la población, quienes han quedado opacados en la demanda de sus principales derechos, sin poder reflexionar, sumidos en un conformismo cotidiano, sin líderes consecuentes y arrasados por los intereses económicos individuales.

El mejor resumen de estas ideas anteriores, encontramos en las siguientes expresiones de Aníbal: *“En el gobierno de Alberto Fujimori, un gobierno capitalista que es un gobierno norte americano, ha hecho que prohíban la filosofía en el Perú; cosa que vemos por ejemplo hace poco, hace tres años creo, el libro de los siete ensayos de Carlos Mariátegui estaba completamente prohibido... Digamos que el presidente de esas épocas de EE.UU decía tienes que cortar la filosofía, porque la filosofía es mala en tu país y desde esa época el Perú se judío y ahora no entendemos nada de filosofía y se nos hace difícil entender los 7 ensayos de José Carlos Mariátegui... [Ahora]... ¿por qué la gente ya no se levanta hacer marchas y protestas? Esto en primer lugar es por falta de liderazgos por parte de la sociedad. ¿Por qué? Empezamos solamente a pensar en el magisterio que es el SUTEP, sus líderes digamos que se dejan vender y hacen una huelga, un paro que no se logra, más bien una pérdida de clases, nos afecta más a nosotros. Antes mi padre me conto que la defensoría del pueblo, la SUTEP hacía temblar al gobierno, pero ahora el gobierno se burla del SUTEP, igual la sociedad y nosotros somos dejados por falta de líderes”*

Otro de los hechos negativos promovidos desde el estado después del proceso del CAI, es la política del silencio y del olvido, porque sienten que el estado ha prohibido que se hable o se toque abiertamente de estos temas, a pesar de las ganas que podrían tener para aprender cada uno de ellos; es tal vez por esta razón que los propios profesores no desean tocar el tema del CAI en la escuela, ni las autoridades locales de Ayacucho no apoyan a la difusión de estos temas, mostrándose indiferentes como por ejemplo a la promoción del museo de ANFAEP

*“El terrorismo, digamos que ha sido algo histórico, aunque nuestros profesores o algunos de los profesores no nos permiten hablar de esto” (Aníbal)*

*Nos enteramos de estos temas por nuestros padre..., pero aunque dicen que nuestras autoridades no quieren que se llegue a saber... Es cierto, porque las autoridades lo niegan para no revelarnos... (Refiriéndose a la promoción del museo de ANFAEP afirma)... que no hay apoyo de las autoridades, por ejemplo si ellos digamos van a publicar eso... [museo de ANFAEP]... nosotros como juventud y como una nueva generación va a hacer que reflexionemos sobre este tema y hagamos que no sólo exista esa organización ( de ANFAEP,) sino por ejemplo con Andrea y yo formemos una organización y para apoyar más. Digo por eso que... las autoridades no quieren hacernos ver la realidad, con tal que nosotros como una generación nueva con nuevas ideas no lleguemos a revelarnos contra ellos (Alicia)*

Como podemos ver, aquí reaparece nuevamente la imagen del estado, como un estado opresor y que somete; nublando el derecho a conocer la verdad y de reflexionar del ¿Por qué sucedieron los hechos del CAI?; así evitando que la población no se revele, y no despierte de sus sueños eternos manipulados desde el estado; porque para el estado aquí no ha pasado nada, los hechos no tuvieron lugar; por tanto es caso cerrado y no debe hablarse en espacios formales. Por otra parte, este conocer a fondo los hechos del CAI en palabras de Alicia, acaso significa que se repita los hechos crueles de aquellos años o es que, este término de “revelarnos” como una generación nueva, con ideas nuevas significa arrancar y conquistar los derechos de la población por medios estipula por la democracia.

Sea como sea, esta política de silencio y olvido, con el pasar del tiempo para los estudiantes se siente que ya se está desmembrando, ya se puede hablar poco a poco en los diferentes espacios. En otros casos como para Charo el conocer sobre la violencia política a fondo, no siempre significa revelarse, si no, más bien ayuda a evitar para no caer en errores; porque se sabe que existen diferentes posiciones y versiones del pasado según las conveniencias, por ello, ella hace reiteradas veces un llamamiento a los estudiantes que deben indagar cautelosamente sobre este tema.

*“Algunas veces, se quería tapar lo del terrorismo, y no decir toda la verdad, según las conveniencias, pero luego al paso de la historia se han ido descubriendo y finalmente se*

*sabe lo que es el terrorismo; es por eso que siempre que ustedes quieren saber algo, averigüen mucho y compárenlo, porque en internet se dice de todo, o un libro, depende de la característica del autor, siempre tienen que compararlo, porque a veces hay opinión que avala algo y otro no” (Charo)*

*Sobre el terrorismo, actualmente ya no creo que sea un tema oculto, porque la mayoría de la población sabe qué es el terrorismo y cómo se ha vivido, incluso, como ya mencionaron, salieron libros y videos; pero anteriormente estaban prohibidos [hasta] leer los libros de filosofía ya que ahí se expresaba toda la verdad y con ello más se pudieron revelar. (Alex).*

Entonces la supresión de la filosofía, la política de olvido y silencio, simboliza para los estudiantes la opresión y sometimientos a los poderes del estado; esto ha hecho que la población deje de reflexionar sobre los problemas sociales, caiga sus ideologías de conquistar y demandar los derechos fundamentales de la población; puesto que una de las cosas claras, que se nota en los estudiantes, es su alta preocupación e identificación con los sectores más vulnerable del país. Por tanto, ellos no se sienten representados, ni se identifican con el estado actual; en vez de ellos, prefieren llamar “*su gobierno*”, *contra ellos*, porque este gobierno es opresor, porque este gobierno no es cómo quiere la población, si no, de acuerdo a su conveniencia de quienes están en el poder.

*“Leer e indagar sobre muchas cosas, no nos van hacer caer en el mal; en ciertos grupos decían que las ideologías del país sí, estaban en declive ¿porque nosotros no recuperamos las ideologías? claro porque el gobierno no nos va dejar, porque el gobierno va estar que nos oprime, porque no les conviene; porque si nosotros vamos estar con la filosofía su gobierno no va ir bien, su gobierno digo, porque no es nuestro, porque es un gobierno como ellos quieren y les conviene; pero nosotros podemos hacer que la filosofía aparezca, claro, pero es un tema muy complicado, pero si se puede” (Charo)*

Otro de los temas negativos que atañe al estado y a las autoridades locales, es la corrupción; representado principalmente en personaje del ex presidente Alberto Fujimori. Para los estudiantes este personaje ha ganado incluso las elecciones presidenciales (1990) a Mario Vargas Llosa con trampas y fraudes electorales; pero esta corrupción se objetiva y se expresa con mayor claridad con la aparición de los Vladí video, los mismos que llevan a la ruina el periodo dictatorial.

Este personaje representa el mal gobierno, político corrupto, llenos de engaños; quien ha ocasionado matanzas, abusos a los derechos humanos, suprimió la filosofía y promovió la política del olvido. “*Causó un desastre en Ayacucho y en el Perú, porque hubo mucha corrupción, creó terrorismo, apoyó a los terroristas también*” (Tito)

Para los estudiantes, son pocas cosas las que se puede rescatar del estado y sus entidades representativas; porque los cargos estatales representan la corrupción, la mala



gestión, fraudes electorales y compra de conciencias. Como ideas sueltas por ejemplo salieron en el taller las frases “*Respetar ley y no a la corrupción*”; “*la mala gestión por parte de las autoridades de la localidad, las cuales trajeron mala inversión del dinero del pueblo*”; “*Jueces corruptos*”; “*La corrupción causa pobreza*”.

A pesar de todo se ve que estos jóvenes esperan y apuestan mucho por el estado, porque ellos esperan que el estado debe ser el ente rector casi único y solucionar los problemas principales de la sociedad; mas no la suma de otras entidades sean privadas y públicas, partidos políticos, asociaciones civiles juntamente con el estado. Por otro lado, una de las cosas que necesitamos responder a estos estudiantes, son a sus dilemas e interrogantes como: *¿Qué significa el terrorismo para nosotros?*; *¿Por qué no sucede en la actualidad?*; *Terrorismo o narcoterrorismo = o distintos*; *¿la pobreza tendrá fin?* Esto como una responsabilidad, desde el gobierno central, desde las autoridades locales, desde la escuela y desde cualquier parte de la sociedad civil.

### **Visión de pobreza:**

*“La pobreza es la constante”*<sup>23</sup>

Uno de los problemas que arrastra el Perú, durante su vida republicana y contemporánea es la pobreza diferenciada, pobreza que se torna como una constante casi eterna, difícil de combatir y desesperante para quienes lo vivan; pero más difícil se hace cuando un país es desintegrado, centralista y no reconoce, ni aprende de sus pasados históricos como una experiencia y responsabilidad. Esta pobreza como constante arrastra por detrás otros factores que los alimenta día a día, por eso en el Perú la pobreza tiene un rostro distribuido en aspectos geográficos, étnicos y de clase.

A la actualidad Ayacucho, sigue siendo uno de los tres departamentos más pobres del Perú, Según el censo económico 2008<sup>24</sup>. De la misma manera como demuestra la CVR (2003) es uno de los departamentos más azotadas por el conflicto armado interno y es también el lugar en donde se origina el PCP-SL. En estas circunstancias para los estudiantes *¿Qué implica vivir al interior del país como Ayacucho?*, pues implica sentir la injusticia, implica visibilizar la pobreza de cerca, implica la ausencia de un estado más representativo, implica tener voces apagados y clamor de los humildes.

---

<sup>23</sup> Expresión de Carme durante el primer taller en noviembre del 2011

<sup>24</sup> INEI (2008) IV censo nacional económico 2008

Para los estudiantes, uno de las causas mayores para que surja el conflicto armado interno es la pobreza; pobreza que no es atacado desde el gobierno central, porque el gobierno central trabaja en favor de los sectores ricos y se olvida de los pobres. Por otro parte, el sector más afectado por el CAI, es el sector más vulnerable de la población, gente que vive en las zonas rurales; así coincidiendo con las demostraciones de la CVR (2003) quienes llegan a concluir: que de la totalidad de víctimas reportados, el 79% vivía en las zonas rurales y el 75% de las víctimas fatales tenía el quechua u otras lenguas nativas como idioma materno.

Aníbal por ejemplo expresa señalando la imagen de personas reunidas: *“acá hay un debate para solucionar [la pobreza] y quedo en nada, ahí quedo; la gente siguió pagando impuestos, la gente del campo se moría de hambre y al final de cuentas sale lo que es el partido comunista peruano...”*

*“El terror que pasó en Huancavelica, cuando los terroristas atacan a los anexos matando gente pobre” (Nilo)*

*“Es cierto los que han sufrido más, es nuestra gente, la gente campesina, han sufrido más las familias pobres” (Alicia)*

En la lógica de los estudiantes la causa fundamental para que surja el conflicto armado es la pobreza, el sector de la población más afectado por el CAI es el sector más pobre y vive en zonas rurales; asimismo la consecuencia directa que ha traído esta guerra es agudizar más la pobreza, pobreza que a ellos también les preocupa. Sé que los estudiantes no lo dicen directamente los detalles, pero a lo menos reconocen que ha quedado niños huérfanos, muchas mujeres viudas, pueblos abandonados, gente aún más pobre, metes perturbadas, etc.

[El terrorismo]... *“ha dejado consecuencia como lo que es la pobreza, porque hasta ahora sigue afectando en esta sociedad y no hay quien pare la pobreza en nuestra sociedad, ni los alcaldes dan importancia a eso” (Giuliana)*

*En esta imagen podemos apreciar la consecuencia que trajo el terrorismo, que está también la pobreza. Se ve aquí casas quemadas, casas quemadas, esas casan han sido poblados por personas; esa personas al ver que sus casa han sido quemados se han quedado en nada. Es así que el terrorismo llega y el terrorismo hace, hace llegar la pobreza (Ana)*

La pobreza como consecuencia del conflicto armado, no se ha quedado en el pasado, ni como problema solo de las generaciones que los han vivido; si no también, toca las sensibilidades de estos estudiantes, forma parte de sus vidas cotidianas, les trae una preocupación e incluso hasta desesperación por querer solucionar. Es tal vez esta preocupación tan interiorizada de los estudiantes, hacen que apruebe algunos actos

terribles de PCP-SL y se realce las imágenes como de Edith Lagos, tan solo por buscar una supuesta solución, sin medir los medios, ni los daños que podría ocasionar.

*Nuestro grupo se llama verdad, verdad a lo pasado y el presente. Verdad en lo pasado es el terrorismo, es una realidad que ha pasado en nuestro Perú, es algo verdadero lo que ha pasado en el Perú. Verdad en el presente, es la pobreza que ha sido en el pasado y presente, la pobreza que es muy difícil de eliminar en nuestro país (Anais)*

En su sentir de los estudiantes, la pobreza en la actualidad forma parte de una realidad objetiva, que no se puede tapar de ninguna manera con un solo dedo; porque “*La ciudad de Ayacucho en este momento pasa una crisis que es la pobreza*<sup>25</sup>,” pero esta pobreza ya no es vista solo como consecuencia del CAI; si no, se condensa con la corrupción<sup>26</sup> histórica de las autoridades y malos representantes<sup>27</sup>; quienes retrasan la lucha contra la pobreza. Porque el “*punto blanco*” para estos estudiantes es “*combatir la pobreza*” desde cualquier ubicación.

*Los antiguos gobiernos, los presidentes del Perú como Alan García que se llevó todo el dinero del Perú y hubo inflación: La consecuencia es la pobreza como ya hablaron nuestros compañeros (Alex).*

*[Lo que me preocupa]... es la pobreza; si eligiéramos buenos gobernantes y buenos líderes si pondría fin a esto (Laura)*

Para los jóvenes no hay cuando acabar la pobreza, sigue reproduciéndose la constante de los principales problemas del país, sigue expresándose con los mismos rostros de siempre, con apellidos de etnicidad, aislamiento y de clase. El enemigo que retrasa combatir la pobreza, también sigue siendo la corrupción, el centralismo, la desintegración, la homogenización, la incapacidad de los que ocupan cargos de poder, etc.

*“Acá en la imagen (señalando imagen de personas nativas de la selva)... son personas indígenas, ellos están así a la pobreza se podría decir, ellos sobreviven de su tierra, ellos no tienen educación, ellos viven fuera de la globalización, en otras palabras es gente pobre, porque no cuenta con dinero; gente pobre en muchos sentidos en parte de dinero, gente pobre en parte de la forma de hablar, en su misma interrelación con las demás personas”... Aquí en esta imagen vemos un anciano<sup>28</sup> que vive en la pobreza, ha sido abandonado por su familia, él espera que alguna persona se digne a soltar una moneda y la pregunta que yo me hago es ¿hasta cuándo esa persona va seguir esperando eso? El gobierno actual que supuestamente hizo esa pensión 65, yo creo esa pensión a los realmente necesitados no están llegando, yo creo los que se están lucrando son personas que si tienen; pero a los que necesitan nunca les va a llegar... hay gente del campo que*

---

<sup>25</sup> Idea suelta de los participantes en el primer taller “historias recientes” (noviembre 2011)s

<sup>26</sup> Cabe esclarecer que la corrupción históricamente, siempre ha formado es un factor que no deja combatir la pobreza

<sup>28</sup> Se refiere a un anciano que en la actualidad, siempre pide limosna a lado de la catedral de la ciudad de Ayacucho.

*realmente los necesitan, que ni siquiera recibe eso, solamente trabaja y come de sus chacras (Ana)*

## **REFLEXIONES FINALES**

1. El conflicto armado interno por el que atravesó el país ha conllevado a diversas formas de retratar la violencia, en el sentido que los actores fueron múltiples: ronderos, sendero luminoso, el ejército peruano, la policía, el MRTA, entre otros; lo que conlleva a una continua disputa y niveles de aceptación a la memoria histórica incluida en espacios públicos, para ser conocidas y reconocidas, para ser transmitidas generacionalmente. Por lo mismo, entendemos que para las generaciones que vivieron directamente el conflicto armado interno, se manifiestan diferentes configuraciones y significados al pasado, por ende lucharan por ganar un espacio y legitimidad.
2. A pesar de la diferencia generacional y los momentos en los que se dio el conflicto armado interno; la cercanía espacial y el efecto de mayor impacto que tuvo el conflicto armado en el departamento de Ayacucho, hace que el tema pese también en los estudiantes y se genere un sentido de valoración inclusiva de los sucesos experimentados por sus antecesores.
3. Como bien lo hemos demostrado, estos jóvenes no son desmemoriados, son personas que reconstruyen su pasado histórico activamente, son personas con una visión y posición frente a los acontecimientos que ocurre en la sociedad, son receptores activos de las diferentes fuentes intergeneracionales y están a la expectativa de las cosas que acontecen en la sociedad.
4. Para los estudiantes, el tema del conflicto armado interno es importante, ya que ha marcado la vida de sus padres, de sus parientes, de la propia sociedad ayacuchana y del Perú. Incluso las consecuencias directas como la pobreza y pérdida de sus familiares impacta en la vida cotidiana de ellos. Por tanto reflexiona y manejan buena cantidad de información en relación al tema.
5. Vivir el tiempo histórico para cada generación, tiene un sentido de re significación a partir de la construcción del pasado en base a lo que se le ha

transmitido en los diversos espacios y momentos: lo que han escuchado en conversaciones familiares, lo que sus padres les dijo, lo que los profesores comentan y lo que los medios de comunicación ofrecen. La curiosidad en la familia, la escuela y los medios de comunicación; los mueve y remueve, y la intensidad con la que circulan estos temas varía de acuerdo a la libertad que les ofrece cada uno de estos espacios: La familia como una fuente de información primaria y liberadora de la memoria, la escuela como limitador de las memorias y los medios de comunicación como un elemento persuasivo.

6. Lo que pesa en cuanto a la transmisión de memorias regionales en el ideal donde circula la información y conocimientos colectivos, debieran formar parte de la memoria histórica regional de Ayacucho. La realidad contra opuesta a este ideal se muestra como tal en las instituciones educativas y la universidad de Huamanga, mediante en espacios reducidos de discusión y de reflexión sobre el conflicto armado interno; muestra clara de la opción por el silencio más que por el olvido, la lucha por la memoria es tan permanente que, a pesar de los silencios se presentan tendencias latentes y vigilantes de movimientos y activaciones de esas memorias con diferentes posiciones, hablar del tema del conflicto armado interno aún se manifiesta sensible, pero es un hecho que, no debemos negarles a las generaciones venideras conocer el pasado y reconocerse en su historia para darle la lectura correspondiente a su presente y futuro.
7. En estos jóvenes hay una interpretación del pasado reciente y hay un lugar que ellos ocupan y se identificación dentro de ese pasado. Dando así a conocer que son las voces apagadas, con diversas posiciones y reflexiones de la realidad, son sensibilidades que resalta ante los problemas que aqueja a la sociedad; en otras palabras, también representan el clamor de los olvidados, el clamor de los humildes; quienes luchan por ser reconocidos como ciudadanos plenos, con capacidades creativas y dispuestos a solucionar los problemas que atañe al país.
8. Para los estudiantes los principales problemas históricos que atañe a la sociedad peruana siguen casi intactos, sin mostrar signos ni señales de cambios; porque aún sigue latentes los problemas del estado, el problema de la pobreza, el problema del centralismo y de la desintegración. Entonces ¿De qué cosa se

**Grupo Memoria IEP. Documento preliminar. 05/07/2012. No citar sin autorización de sus autores. Si desea citar este documento o parte del mismo, escribir a: [grupomemoria@iep.org.pe](mailto:grupomemoria@iep.org.pe)**

pueden sentir orgullosos los jóvenes en Ayacucho?, si vivir en Ayacucho significa también visibilizar de muy cerca todo los problemas que acontecen. Se sentirán orgullosos del estado, de los partidos políticos, del gobierno regional, de la municipalidad, de la prensa, del equipo Inti Gas, de la universidad. Nosotros creemos casi de ningunos y que el terreno está aún muy frágil, como para un rebrote violentitas o acogida de MOVAREF.

## BIBLIOGRAFIA

BARRETO, Mariana (201?) “*Valoración del conflicto interno en los textos escolares y las aulas escolares: hacia una cartografía del debate*”. Tesis inédita para obtener el grado de licenciatura en la sociología en la PUCP.

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN  
2003 Informe Final, tomo VIII: “conclusiones generales”. Lima.

GAMARRA, Jeffrey (2010) “*Generación, memoria y exclusión: la construcción de representaciones sobre los estudiantes de la Universidad de Huamanga (Ayacucho): 1959-2006*”. Ayacucho: UNSCH.

JELIN, Elizabeth. “¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?” En: Los trabajos de la memoria. Barcelona: Siglo Veintiuno editores, 2001. Disponible en <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/JelinCap2.pdf>.

MUÑOZ NAJAR, Sebastián. “*otra vuelta de tuerca*” publicado en pagina <http://www.noticiasser.pe/15/02/2012/grupo-memoria/otra-vuelta-de-tuerca>.

STERN, Steve. “*De la Memoria Suelta a la Memoria Emblemática: hacia el Recordar y el Olvidar como Proceso Histórico (Chile, 1973-1998)*.” En: Elizabeth Jelin (editora), Las conmemoraciones: las Disputas en las Fechas ‘In-Felices’.” Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2002. Disponible en: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/SStern.pdf>

## **Anexo 1.**

### **Información de los estudiantes**

- 1. Carolina C:** Tiene 17 años; su padre es maestro de obra y su madre es ama de casa. En el futuro ella quiere estudiar ciencias de la comunicación. Lo que la caracterizó en el taller fueron: despreocupada, voz decidida y suave, acostumbra a proceder con actitud calmada; participa en espacios deportivos. Ella reconoce que los familiares de sus padres son afectados, tíos lejanos.
- 2. Carmen T:** Tiene 16 años, su padre es abogado y su madre comerciante; en el futuro ella quiere estudiar la carrera de derecho; de voz aguda y suave; le gusta entrar en contradicciones, impulsiva, alegre y reflexiva; en cuanto a su nivel de participación, el taller “Historias recientes de Ayacucho” es uno de los pocos espacios en los que ha participado. Reconoce que sus familiares también pasaron la experiencia de los tiempos difíciles, su padre como abogado de Edith Lagos.
- 3. Laura V:** Tiene 16 años y es de; sus padres son comerciantes; en el futuro quiere estudiar ingeniería de sistemas; de voz suave; actitud calmada y mirada despreocupada, así procede siempre ella, no ha manifestado tener un rol activo en espacios de participación. Reconoce que sus familiares pasaron también los tiempos difíciles, una tía.
- 4. Vanesa G:** Tiene 16 años; su padre es empleado público y personal de servicio de una ONG y su madre se dedica a corte y confección; en el futuro ella quiere estudiar Medicina Humana; es cantante (en sus intervenciones siempre resalta la música) y difunde desde muy pequeña la música ayacuchana; mirada calmada y de voz suave; la época de la violencia es denominada por ella como el sasachakuy tiempo (tiempos difíciles). Reconoce que su padre ha sido el mejor ejemplo en la música y la transmisión de la memoria mediante la música y expansión participativa donde la involucra desde pequeña.
- 5. Giuliana G:** Tiene 15 años; sus padres son comerciantes y no radican en Huamanga; en el futuro ella quiere estudiar derecho; manifiesta muchas ganas de participación a pesar de ponerse nerviosa al participar, tienen conocimiento de las épocas del “terrorismo” como manifiesta.
- 6. Ana Y:** Tiene 15 años; sus padres son negociantes y en el futuro ella quiere estudiar medicina humana; bastante participativa y pone énfasis en el tema de la pobreza como consecuencia de la violencia política en el país; en las participaciones ella expresa sus experiencias de manera ordenada, ha leído el informe final de la CVR y prácticamente conoce el esquema, contenido y cuantifica la información al que accedió, académicamente memorista.



7. **Charo C:** Tiene 15 años; su padre es guía turístico y su madre ama de casa; en el futuro quiere estudiar derecho; cultiva el arte, difunde los valores morales y declama poemas en quechua; en sus participaciones impone la mirada fija y manifiesta lo que piensa con seguridad y posición definida. Reconoce que fue la primera vez que visitó el Museo de ANFASEP y quedó impactada, contrasta con todo lo que sus padres y familiares le comentaron. Participa en espacios de culturales.
8. **Alicia H:** Tiene 15 años; su padre es ingeniero agrónomo, su madre ama de casa; quiere estudiar medicina humana; voz grave y ronquita; en sus participaciones ha demostrado una dedicación y una búsqueda de compromiso con los afectados de la violencia política; no manifiesta si tiene algún familiar afectado por la violencia pero; el época de la violencia es reciente porque es un tema que aún se discute.
9. **Tito T:** Tiene 16 años; su padre es economista, su madre secretaria; él quiere estudiar administración de empresas; conducta pasiva parece tímido pero participa poniendo énfasis en que la corrupción es latente en todas las autoridades: Fujimori, Molina, Martinelli; tiene muchas ganas de formar partes de espacios participativos, lo que no hacía antes. No tiene familiares ni conocidos afectados por la violencia
10. **Nilo H.:** Tiene 16 años; sus padres se dedican al campo; quiere ser policía; reconoce que su abuelo han sido afectados por el terrorismo y manifiesta tener algo de rencor por las cosas negativas que produjo el terrorismo, sobre todo en su familia de donde proviene (Huancavelica).
11. **Alex A.:** Tiene 15 años, su padre es chofer y su madre ama de casa; le gustaría estudiar medicina humana, derecho o ing. Sistemas; es muy alegre e impulsivo; durante el taller se le ha visto que le gusta sobre salir (competir); en la segunda sesión, manifestó que la foto que él consideraba más importante fue la de Edith Lagos (la tumba) ya que la considera como una lideresa joven; reconoce no tener familiares afectados. Es activo en diversos espacios participativos, uno de ellos es una comunidad cristiana.
12. **Anibal B.** Tiene 14 años; sus padres son profesores; en el futuro él quiere estudiar medicina Humana o administración de empresas; En la primera sesión, él consideró que las épocas de la violencia no son historias recientes, posteriormente cambió de opinión; manifiesta la necesidad de que existan más espacios donde los jóvenes puedan participar con su opinión.