

# guía

pedagógica para el uso de

Yuyanapaq. Para recordar

Relato visual del conflicto armado interno en el Perú, 1980-2000



# guía

pedagógica para el uso de

**Yuyanapaq. Para recordar**

Relato visual del conflicto armado interno en el Perú, 1980-2000

Primera edición: marzo 2015  
Tiraje: 10 000 ejemplares

© 2015 de esta edición  
Instituto de Democracia y Derechos Humanos  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Tomás Ramsey 925, Magdalena del Mar, Lima - Perú  
Teléfono: 261-8576 Fax: 461-1141  
<http://www.idehpucp.pucp.edu.pe>

© Cooperación Alemana al Desarrollo  
Agencia de la GIZ en el Perú  
Av. Prolongación Arenales 801  
Miraflores, Lima  
Teléfono: 422-9067 Fax: 422-6188  
<http://www.giz.de>

© Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM)  
Bajada San Martín 151  
Miraflores, Lima  
Teléfono: 261-8136  
<http://www.lugardelamemoria.org>

Elaboración de contenidos:  
Patricia Luque Calienes, consultora del IDEHPUCP

Edición:  
Iris Jave, IDEHPUCP

Cuidado de la edición:  
Área de comunicaciones - IDEHPUCP

Responsable de la contribución de la GIZ:  
Regina Paetow, coordinadora del Programa de Servicio Civil para la Paz.  
Hartmut Paulsen, director del Programa Buen Gobierno y Reforma del Estado.

Derechos reservados

ISBN: 978-612-4206-60-3

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-03342

Impreso en el Perú - Printed in Perú  
Gráfica Columbus S.R.L.  
Jr. Pedro Ruiz 292, Lima 05  
T. 423-4433 / 332-1101

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
<b>1. Fundamentación:</b> Yuyanapaq, instrumento educativo	<b>9</b>
1.1. <i>¿Qué es Yuyanapaq?</i>	
1.2. <i>¿Para qué nos sirve el libro?</i>	
1.3. <i>¿Cómo está organizado?</i>	
1.4. <i>¿Qué podemos aprender con Yuyanapaq?</i>	
1.5. <i>¿Qué objetivos plantea esta guía?</i>	
<b>2. Estrategias metodológicas</b>	<b>15</b>
2.1. <i>El docente como guía clave</i>	
2.2. <i>Sugerencias metodológicas</i>	
2.2.1. Instrucciones de uso	
2.2.2. Uso pedagógico	
<b>3. Información básica sobre el período de violencia en el Perú.</b>	<b>18</b>
BIBLIOGRAFÍA	19

# P R E S E N T A C I Ó N

Vivimos en la época de la supremacía de las imágenes; las relaciones personales y sociales, la comunicación, el diálogo y la vida política se construyen mediante imágenes. Podemos decir que hoy en día la fotografía ha conquistado una presencia cotidiana gracias a la tecnología digital. Hoy más que nunca nos sentimos atraídos a registrar acontecimientos y hechos importantes, o cotidianos, en fotos. No hay episodio de nuestra vida que no capturemos en una fotografía.

Uno de los usos que se da a la fotografía es el registro en imágenes de acontecimientos y procesos sociales. El fotoperiodismo, campo del periodismo que se caracteriza por presentar hechos noticiosos por medio de imágenes, nos ha ayudado a registrar la historia de nuestra época. Entre muchos usos, el fotoperiodismo ha ayudado a dejar testimonio de muchas tragedias humanas. En el caso del Perú, las imágenes de la violencia armada que sufrimos entre 1980 y 2000 quedaron registradas en múltiples publicaciones. En el año 2003, la Comisión de la Verdad y Reconciliación recogió ese testimonio visual en una exposición fotográfica, *Yuyanapaq. Para recordar*, que después fue recogida en un libro, *Yuyanapaq. Para recordar. Relato visual del conflicto armado interno*.

Este libro tiene un gran valor simbólico y educativo pues ayuda a conocer la historia reciente mediante imágenes. En esta oportunidad, el libro viene acompañado de esta **Guía pedagógica** que busca orientar el uso de este material con fines pedagógicos ayudando al docente a manejar el libro en el aula y a convertir el relato visual *Yuyanapaq* en una experiencia de aprendizaje y reflexión acerca del periodo de violencia 1980 - 2000 y, permitir así, el desarrollo de competencias vinculadas a la ciudadanía, convivencia y democracia en los escolares de las nuevas generaciones.

El libro *Yuyanapaq* puede suscitar en el estudiante la sensación de estar observando un momento histórico que fue capturado en una foto. Estas fotos presentan los hechos sucedidos y pueden desencadenar un interés por saber más, por buscar explicaciones y, principalmente, por extraer lecciones para que la tragedia no vuelva a ocurrir. El docente es la persona fundamental en todo este proceso de aprovechar el potencial pedagógico de las fotografías.

La presente Guía pedagógica está organizada en tres partes:

1. Fundamentación: *Yuyanapaq, para recordar*: instrumento educativo.
2. Estrategias metodológicas.
3. Información básica sobre el período de violencia en el Perú.

## 1. FUNDAMENTACIÓN: *Yuyanapaq. Para recordar*: instrumento educativo.

---

Para una mejor utilización de *Yuyanapaq* hay que familiarizarse con la publicación; es decir, contar con un conocimiento adecuado de su origen y naturaleza. A continuación, ofrecemos esa información.

### 1.1. ¿Qué es *Yuyanapaq*?

*Yuyanapaq. Para recordar. Relato visual del conflicto armado interno* es una publicación de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) que antecedió a la publicación de su Informe Final (2003) y puede ser vista como complemento de dicho informe. *Yuyanapaq* fue el primer informe gráfico producido por una comisión de la verdad en el mundo y constituye una herramienta poderosa de la justicia transicional para dar cuenta de todo el periodo de violencia.

*Yuyanapaq* recoge en formato de libro la exposición fotográfica del mismo nombre que organizó la CVR en el año 2003 en vísperas de la presentación de su informe final.<sup>1</sup>

Este libro elige una forma particular de presentar la historia de violencia: lo hace a través de imágenes. Es un libro que reúne imágenes que nos instruirán sobre los hechos vividos y como señaló Salomón Lerner Febres, presidente de la CVR, en el prefacio, “harán crecer en nosotros algo de compasión que no supimos practicar en la época en que estas imágenes eran actualidad viva.” Este libro ofrece, un testimonio para no olvidar.

### 1.2. ¿Para qué nos sirve el libro?

*Yuyanapaq* ayuda a ilustrar la memoria de uno de los periodos más dramáticos en la historia republicana de nuestro país: el periodo de violencia armada o conflicto armado interno que costó la vida de casi 70 mil personas entre los años

1980 y 2000. Se trata de uno de los momentos más trágicos, un periodo que cobró más vidas que todas las guerras externas tenidas antes por el Perú.

Pero se trata de una memoria que no llama a quedarse en el dolor sino que quiere ser didáctica, aleccionadora. La finalidad de recordar el conflicto es la sensibilización y el aprendizaje. Esta memoria busca conmovernos y nos hace preguntarnos *cómo se pudo cometer tantos crímenes y por qué debemos aprender nuestra historia*: las causas que hicieron posible esa violencia, los escenarios institucionales y políticos que permitieron la expansión de la violencia y los abusos contra los derechos humanos. En última instancia, esa memoria permite tener conciencia del pasado y nos demanda actuar para que esa violencia no se repita.

### 1.3. ¿Cómo está organizado?

Las 104 fotografías contenidas en el libro muestran acontecimientos que se encuentran organizados bajo algunos criterios:

- a. Las fotos cubren en orden cronológico un periodo que se inicia en el año 1980 y concluye en el 2000.
- b. Las fotos nos muestran diversos ámbitos geográficos: costa, selva y sierra, así como el sector urbano y el sector rural.
- c. Las fotos también muestran diversos sectores de la población afectados de modo diverso

---

<sup>1</sup> La exposición fue presentada originalmente el año 2003, en la Casa Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el distrito de Chorrillos. Actualmente se exhibe de forma permanente en el Museo de la Nación.

por la violencia: estudiantes, niños, dirigentes, mujeres, campesinos, nativos, autoridades, militares, policías.

#### 1.4. ¿Qué podemos aprender con Yuyanapaq?

Las fotografías que se presenta en este libro ayudan a comprender la historia reciente, pero antes de responder con más detalle necesitamos acercarnos a la fotografía en su función pedagógica.

#### FOTOGRAFÍA Y PEDAGOGÍA

En nuestro medio es incipiente el uso de las imágenes como recurso pedagógico. Confiamos más en el texto escrito y en la palabra autorizada del docente. Sin embargo, la fotografía tiene ya una presencia en la práctica educativa. El docente que emplee esta guía debe ser consciente de sus ventajas y sus peculiaridades.

- **La fuerza de los símbolos:** La fotografía nos dice algo pero no usa las palabras. No tiene un significado ya determinado ni refleja de forma fáctica la realidad como lo haría un texto de historia o una descripción geográfica. Es un símbolo que da no solo información sino también sensibilidad, a nuestra imaginación, a nuestra memoria.
- **Las partes y el todo:** La fotografía es una toma “instantánea” de un momento más amplio. Así, no muestra todo lo ocurrido o un determinado contexto, sino solo un instante. Pero una buena fotografía nos invita a representarnos la totalidad y nos ofrece los recursos para hacerlo. La fotografía es, así, una pregunta al docente y al estudiante, una incitación a reconstruir la historia que engloba al instante.
- **Interpretación y diálogo:** la fotografía requiere una interpretación. En el trabajo de aula, invita al diálogo, al trabajo colectivo. Así, la fotografía tiene la virtud pedagógica de reunir a los estudiantes en una conversación, buscar sentidos a lo que se ve y practicar la tolerancia y la búsqueda del consenso.

- **Empatía y valores:** Por mostrarnos “retazos de vida”, la fotografía habla directamente a nuestra sensibilidad. Invita a las emociones a conmovirse. Ayuda a ponerse “en el lugar del otro”, es decir, a la empatía. Pero el trabajo con fotografías requiere el paso de las emociones a los valores. El lugar del docente es irremplazable: él debe ayudar a los estudiantes a “cerrar el círculo” de sus emociones, a pasar de un sentimiento a una reflexión ética.

#### FOTOGRAFÍA Y TEXTOS ESCOLARES

Los textos escolares incluyen habitualmente una diversidad de imágenes. Pero generalmente las fotografías que se presentan no son utilizadas pedagógicamente sino que cumplen el objetivo de dar color, adornar o combinar texto y dibujo para *hacer más motivador el texto*. Así, suele suceder que las fotografías pasen desapercibidas tanto por el docente como por los estudiantes.

Por lo dicho pareciera que existe una contradicción entre la fuerte presencia de las fotografías en nuestra vida cotidiana y cómo en la mayoría de casos las fotografías que se usan en los libros de texto pasan desapercibidas.

Ante estas afirmaciones, hay que revalorar las imágenes en los textos escolares y darles su significado real en los procesos educativos en general. Es decir, hay que recuperar la noción de que las imágenes son fuente de información y estímulos útiles para el proceso pedagógico.

Las imágenes y/o fotografías cumplen la función educativa cuando:

- La observación de estas constituye una primera lectura y exploración de lo que está transmitiendo para luego ser complementada por un proceso individual y grupal de elaboración (o interpretación) guiado por el docente.
- Se enseña a mirar; esto significa descifrar, comprender, percibir el mensaje visual. Una de las estrategias para guiar la lectura

y observación de las ilustraciones es la formulación de preguntas que ofrezcan al alumno la posibilidad de imaginar el todo de esa parte que se muestra; que brinden la posibilidad de entablar una conversación con las imágenes, y así aprovechar los conocimientos previos.

- Se sabe colocar la imagen dentro de su contexto más amplio: es decir, hay que entender que lo que se ve siempre pertenece a un espacio más amplio (familia, comunidad, provincia, nación, mundo) así como a un tiempo más amplio (pasado, presente y futuro; episodio y proceso; biografía e historia).
- Se sabe seleccionar las fotos cuidadosamente; esto implica escoger una muestra de fotos que presenten y expresen el tema que el docente deba desarrollar de acuerdo a objetivos pedagógicos previamente establecidos y también buscando una concordancia entre lo que las imágenes muestran y las reflexiones que suscitan, y la edad y el grado de los estudiantes.

Así, tenemos ya una idea bastante desarrollada de lo que las fotografías brindan para las acciones pedagógicas; pero las fotografías del libro *Yuyanapaq* tienen una peculiaridad: son “fotografías sobre la violencia”. Como se ha señalado antes, esto implica diversas precauciones y un cuidado especial para aprovechar su potencial. Como dijo la ensayista estadounidense Susan Sontag la fotografía sobre la violencia no va a remediar nuestra ignorancia sobre la historia, pero si nos invita a aprender, a examinar las justificaciones de los poderes establecidos; nos hace preguntarnos quién es el responsable de lo que vemos, si eso es excusable, si eso era inevitable.<sup>2</sup>

El docente debe tener conciencia que está trabajando con un material sumamente delicado. Las fotografías de la guerra, de la violencia, tienen un impacto particular, pues nos muestran imágenes de la atrocidad, de la crueldad y el sufrimiento humano. Por esa razón, plantean el riesgo de quedarse en

una lectura sensacionalista o tremendista. El uso pedagógico de estas fotografías debe encontrar un equilibrio. Por un lado, es importante aprovechar su poder para hablar a nuestra sensibilidad. Por otro, hay que evitar caer en lo anecdótico o espectacular o en el solo impacto de la violencia. El docente debe procurar que siempre se tenga en cuenta que lo que se está viendo es vivencia humana.

#### EN RESUMEN:

- El docente debe evitar el sensacionalismo; es decir, resaltar solamente el evento aislado.
- El docente debe ubicar las imágenes de tal forma que motive una reflexión.
- El docente debe proveer un “cierre” adecuado a la experiencia, es decir, promover que los estudiantes extraigan una lección, impedir que se queden con la sola imagen de la violencia aislada.

#### YUYANAPAQ Y EL PROCESO PEDAGÓGICO

Después de reconocer que las fotografías son una muy buena oportunidad de aprendizaje: Estas deben estar en correspondencia con las competencias que van a desarrollar los estudiantes. Reproducimos las competencias.<sup>3</sup>



<sup>2</sup> Sontag, Susan. Ante el dolor de los demás. Madrid, Alfaguara, 2005

<sup>3</sup> Ministerio de Educación (2013). ¿Qué deben aprender los y las estudiantes del VII ciclo?. [Rutas del aprendizaje] (1). Lima: Ministerio de Educación, pags. 12-13

Como se aprecia las competencias presentadas pueden desarrollarse con el uso del libro *Yuyanapaq*.

Es importante que el docente tenga presente la vinculación entre *Yuyanapaq* y la planificación de su trabajo de aula. Este material gráfico permite alcanzar objetivos pedagógicos vinculados fundamentalmente con las siguientes áreas: Historia, Geografía y Economía así como Formación Ciudadana y Cívica.

Sin embargo, este material no es exclusivo de

determinadas áreas dentro del diseño curricular. La incorporación de *Yuyanapaq* en el trabajo de aula requiere un discernimiento y una vinculación con las diferentes áreas pertinente como son Comunicación y Arte. Persona, Familia y Relaciones Humanas. Es importante que el docente ubique estas correspondencias entre objetivos pedagógicos de *Yuyanapaq* y las áreas.

Describimos las competencias y capacidades que se pueden desarrollar en las áreas de aprendizaje mencionadas:

FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA 4to y 5to de secundaria		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enjuicia el proceso de violencia, sus consecuencias para el país, así como la importancia de la reconciliación nacional.</li> </ul>	<b>Convivencia democrática y Cultura de paz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia democrática sustentada en una cultura de paz.</li> <li>Mecanismos democráticos de resolución de conflictos: negociación, conciliación y mediación.</li> <li>El Acuerdo Nacional. Compromisos.</li> <li>Violencia y conflicto interno en el Perú.</li> <li>Verdad, justicia y memoria colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se reconoce como ciudadano comprometido en la defensa del patrimonio, la libertad, la justicia, el bien común, el Estado de Derecho y los Derechos Humanos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las características de los grupos más vulnerables en el marco del respeto a los derechos humanos.</li> </ul>	<b>Convivencia democrática y Cultura de paz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas de convivencia en el Perú.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se reconoce como ciudadano comprometido en la defensa del patrimonio, la libertad, la justicia, el bien común, el Estado de Derecho y los derechos humanos. Valora y demuestra respeto por los símbolos.</li> </ul>

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA 5to de secundaria		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Juzga y evalúa las fuentes de información sobre el fenómeno del terrorismo y la subversión en el Perú y América Latina y los diversos conflictos bélicos internacionales contemporáneos.</li> </ul>	<b>El Perú y América en las últimas décadas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El Perú y América Latina en el nuevo orden mundial. Sociedad del conocimiento y globalización.</li> <li>Transformaciones del Perú desde mediados del siglo XX: migración, movilización social y cultura popular.</li> <li>Participación de la mujer en los procesos sociales, políticos y económicos.</li> <li>Terrorismo y subversión en el Perú y América Latina.</li> <li>La defensa de la democracia: Sociedad, Fuerzas Armadas y Fuerzas Policiales. Procesos de pacificación en el Perú.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promueve la defensa del patrimonio local, regional y nacional.</li> <li>Valora la diversidad cultural existente en su localidad, región, país y el mundo.</li> <li>Promueve la conservación del ambiente.</li> <li>Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>

COMUNICACIÓN 4to de secundaria		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expone temas diversos, presentando las ideas con secuencia lógica, relacionando premisas y conclusiones, y apoyándose en fuentes científicas y tecnológicas.</li> <li>Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente.</li> <li>Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criterios de organización de la información.</li> <li>Jerarquía, analogía, clasificación.</li> <li>Las técnicas de participación grupal (conferencias, mesas redondas).</li> <li>Lenguaje televisivo y cinematográfico. Imagen, efectos sonoros. Función comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática.</li> <li>Respeto las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.</li> <li>Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.</li> <li>Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.</li> <li>Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.</li> </ul>

COMUNICACIÓN 5to de secundaria		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica su participación oral, organizando la información y previendo los recursos de apoyo a su intervención según la técnica grupal en la que participe.</li> <li>Diserta sobre temas diversos en paneles, seminarios y foros; apoyándose en bases teóricas; y utilizando lenguaje pertinente.</li> <li>Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en la emisión de programas radiales diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La exposición argumentativa.</li> <li>Características.</li> <li>Técnicas de participación grupal (asamblea, panel, seminario, foro).</li> <li>Organización y conducción.</li> <li>Los mensajes subliminales en los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática.</li> <li>Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.</li> <li>Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.</li> <li>Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.</li> </ul>

PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS 4to de secundaria		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza la importancia de la búsqueda del conocimiento (verdad) como el sentido del ser humano en el universo.</li> <li>Reconoce que la búsqueda de la verdad es una experiencia constante de interrogación y construcción por la experiencia misma.</li> <li>Enjuicia la importancia de la ética y de la estética como aspectos importantes en la vida del hombre.</li> </ul>	<b>Reflexión filosófica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo del pensamiento y el origen de la filosofía.</li> <li>El desarrollo del pensamiento filosófico.</li> <li>El ser humano y el sentido de la vida.</li> <li>Sentido de la ética.</li> <li>Estética y sensibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto las diferencias individuales y culturales en su relación con las otras personas.</li> <li>Demuestra seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos.</li> </ul>

PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS 5to de secundaria		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende qué es la ética y la moral y cómo se evidencia en la sociedad en que se desenvuelve.</li> <li>Reconoce y reflexiona sobre el sentido de la política en el desarrollo de las culturas y sociedades.</li> <li>Enjuicia el rol de la sociedad y la cultura en el proceso de socialización de las personas.</li> </ul>	<p><b>Autoformación e Interacción Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resiliencia y creatividad.</li> <li>Habilidades sociales y toma de decisiones.</li> </ul> <p><b>Formación Filosófica Reflexión filosófica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El ser humano y el lenguaje. Lenguaje formalizado y pensamiento lógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeta las diferencias individuales y culturales en su relación con las otras personas.</li> <li>Demuestra seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos.</li> <li>Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>

ARTE 5to de secundaria		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el arte y la estética a través de la historia.</li> <li>Enjuicia el contenido y mensaje de las obras artísticas.</li> <li>Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte en los espacios públicos.</li> <li>Lenguaje de imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad.</li> <li>Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.</li> </ul>

El cronograma, calendarización de las actividades y la planificación curricular que elabora cada Institución Educativa, fija los periodos y tiempo que se destina para el desarrollo de las actividades educativas. En esta ocasión el libro *Yuyanapaq* debe ser considerado como una actividad formativa que, según la decisión que tomen los docentes, debe ser trabajado en la programación anual y en las unidades de aprendizaje de las áreas identificadas.

### 1.5. ¿Qué objetivos plantea esta guía?

Los objetivos educativos de esta guía están planteados a modo de secuencia; es decir, se trabaja con los docentes para que estos trabajen con sus estudiantes.

La guía facilita a los docentes una estrategia para el uso de *Yuyanapaq* con el fin de alcanzar objetivos

pedagógicos a partir de un conocimiento de la violencia en el Perú a través de recursos gráficos. Para ello es necesario que los propios docentes identifiquen la utilidad e importancia de este recurso pedagógico, que adopten el uso de las fotografías para el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje; y que posean una información y una comprensión suficientes sobre el periodo de conflicto armado interno transcurrido entre 1980 y 2000.

Cuando los docentes estén listos para el tratamiento pedagógico de las fotografías podrán orientar el aprendizaje de los estudiantes. Así, el docente podrá promover o desarrollar en los estudiantes, mediante el trabajo con este material visual, un conocimiento más amplio y crítico de la reciente historia de violencia así como una reflexión que les permita asumir un compromiso como ciudadanos y procurar que lo sucedido no se repita.

## 2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para un mejor aprovechamiento de este libro ofrecemos algunos elementos que conviene tener en cuenta para hacer de este material un instrumento de información, reflexión y análisis. Se identifica al docente como guía clave de este proceso y se ofrece estrategias metodológicas para orientar su uso.

### 2.1. El docente como guía clave

La función del docente es guiar a los estudiantes en el desarrollo de los aprendizajes. Ellos, como profesionales dirigen, los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este caso, son los que guiarán la "mirada" de las fotos. Es necesario que ellos identifiquen la utilidad de *Yuyanapaq* en su

diseño curricular y los objetivos pedagógicos que buscarán realizar con el material.

El docente se "apropiará" del libro y sus significados y posibles utilidades pedagógicas. Eso supone manejar el libro como una totalidad orgánica y también adentrarse en el trabajo directo con las fotografías individualmente.

#### CONSEJOS CLAVES:

- Hacer un repaso de todo el libro para obtener una idea ordenada de su contenido general, de sus objetivos, de la variedad de la información que contiene, de la organicidad del material.
- Trabajar con imágenes particulares para que el docente se apropie de sus posibilidades pedagógicas: el docente elige una foto y la observa en silencio e inicia una conversación con las fotos basándose en las siguientes preguntas:
  - ¿Qué veo en esta foto?,
  - ¿Qué sucedió ahí? ¿Las personas que están en la foto qué sentimientos me transmiten? ¿Es posible ver más allá de lo que veo?
  - ¿Conozco esa zona? ¿Cómo la sitúo dentro de mi conocimiento del Perú?
  - ¿Cómo era el pueblo y la vida de quienes vivían ahí en ese tiempo?
  - ¿Estoy viendo algo que ya sabía? ¿qué información previa me ayuda a interpretar esta imagen?
  - ¿Lo que veo interpela mis ideas, saberes?

Hay muchas otras preguntas que surgirán ante la observación. La idea general es que el docente ejercite en él mismo una observación o mirada reflexiva y pueda transportarse o sumergirse en la foto para que pueda identificar todo lo que él sabe de la historia reciente pero, sobre todo, para contactarse con los sentimientos intensos que vivieron muchos peruanos y peruanas en esos años. Así, este primer reconocimiento debe servir a que el docente encuentre el balance entre información o conocimiento y emociones o empatía.

#### HACIA UN PLAN DE TRABAJO

Como resultado de esta experiencia el docente debe examinar las fotos y hacer una primera selección de las fotos para el trabajo en aula identificando los objetivos y experiencias de aprendizaje que se pueden lograr. Todo lo mencionado se podrá lograr en la medida que el docente posea información de la historia reciente.

La tercera parte de esta guía (preguntas frecuentes) alcanza información concisa.

El docente cuenta con la información, ha tomado contacto directo con las fotos, ha realizado una primera selección e identificado los objetivos. A partir de aquí, el docente puede elaborar un breve plan de trabajo que responda a lo siguiente:

- Significado general de *Yuyanapaq* para su trabajo.
- Objetivos a alcanzar.
- Áreas curriculares donde insertar este trabajo.
- Fotografías con las que se trabajará.
  - Número.
  - Identificación de fotografías.
  - Temáticas que representan.
- Materiales complementarios que se necesite.
- Resultados o respuestas que se espera de los estudiantes: trabajos, exposiciones, pruebas, etc.

#### CRITERIOS BÁSICOS:

- Considerar si las fotos ayudarán a desarrollar un tema de la planificación anual y unidades de aprendizaje (se eligen las fotos según el tema: causas de la violencia, víctimas, ejército, Sendero Luminoso, etc.)
- Estimar el tiempo con que se cuenta para mostrarlas.
- Considerar si las fotos van a ser utilizadas en una fecha conmemorativa. En ese caso, se puede seguir toda la secuencia que ofrece el libro; así se logra una mirada completa y se acerca a una reflexión del proceso.

## 2.2. Sugerencias metodológicas

Aquí alcanzamos algunas pautas a modo de sugerencias que ayudarán a los docentes en la conducción del libro. Estas estrategias deben ser recreadas y adaptadas por el docente según el grupo de estudiantes (características y número). Las estrategias que alcanzamos no son sesiones de aprendizaje sino sugerencias metodológicas.

Estas sugerencias se organizan en dos aspectos:

- **Instrucciones de uso**, referidas a los aspectos de la implementación y ejecución en el uso de las fotografías.
- **Uso pedagógico**, orientado al desarrollo de capacidades en la lectura e interpretación de fotos especialmente de las fotos de *Yuyanapaq*.

### 2.2.1 INSTRUCCIONES DE USO:

1. Determinar el lugar de trabajo. Las fotografías pueden ser trabajadas en el mismo salón de clase, en la biblioteca o en alguna sala que tenga la institución educativa para facilitar la observación; puede ser el auditorio, por ejemplo.
2. Asegurar las condiciones para una adecuada observación:
  - a. Que todos los estudiantes tengan una ubicación de tal forma que puedan tener a la vista las fotografías; es decir que unos no tapen la visión a los otros.
  - b. Que los estudiantes se encuentren concentrados y cómodos; por ejemplo, evitar los ruidos externos (recreo, ensayos de la banda del colegio, etc.)

3. Tiempo para la observación de las fotografías. Preguntarnos por el tiempo necesario para la observación es clave, en especial por el contenido de estas que capturan una parte de la realidad vivida en esos años. La observación debe hacerse con calma tratando de evitar el simple pasado rápido de las fotos.

El docente debe destinar un tiempo adecuado para que los estudiantes observen en silencio de tal forma que ellos tomen contacto con las imágenes, con la historia y que traten de recordar lo que han escuchado o visto en sus hogares, en la localidad o en su región.

### 2.2.2 USO PEDAGÓGICO:

Teniendo en cuenta el punto anterior, que atiende todas aquellas condiciones que van a generar un ambiente adecuado para el manejo y orientación de las fotografías, en esta sección se proponen consejos metodológicos para asegurar un buen manejo pedagógico de las fotografías.

1. El docente explica a los estudiantes lo que se pretenden lograr con esta experiencia. Los avisa de que es un material que interpela su sensibilidad. Les dice que sin embargo es necesario conocerlo porque es un periodo reciente de nuestra historia.
2. Introducido el trabajo, el docente presentará el tema y el libro *Yuyanapaq*.
3. Se inicia el recojo de los "conocimientos", es decir, lo que sabe o podría saberse sobre el periodo. Para ello se parte de la observación de las fotos.

Para esto se seguirá la misma pauta que con el docente y su observación con las fotografías.

Se elige una foto y se les pide a los estudiantes que la observen y luego se formulan preguntas como:

¿Qué es lo que ven? ¿Qué saben de lo que muestra esta fotografía, qué sentimientos le suscita qué se imaginan del lugar y de la época de la foto?

Las tres primeras partes deben realizarse juntas; así se asegura que la presentación esta proseguida de la observación de las fotos, los siguientes consejos metodológicos son opciones que el docente debe elegir según las características del grupo, del tema elegido y el objetivo y del tiempo que dispone:

4. Luego de la observación de las fotografías guiadas por las preguntas el docente puede seguir con algunas de estas orientaciones:
  - **Línea de tiempo:** Producir una línea de tiempo y pedir que se observe luego se ubique la fotografía y los acontecimientos de ese periodo. Posteriormente el docente ampliará la información.
  - Pedir a los estudiantes elaborar un título y que lo escriban en unas tarjetas. Los títulos deben resumir lo que las imágenes dicen. Se pedirá que estos no excedan las 5 palabras. Esta actividad puede ser individual o por grupos. Los estudiantes participan explicando por qué han escrito ese título. El docente luego sintetiza lo dicho por los estudiantes e inicia la explicación.
  - Luego de la observación de las fotografías se pide a los estudiantes (individual o grupalmente) que escriban las causas; es decir responder, ¿por qué ocurrió esto que vemos reflejado en la foto?, y las consecuencias ¿qué consecuencias dejó en el país? Presentan sus elaboraciones y el docente recoge lo expresado y amplía la información. Aquí si es necesario puede ampliar la explicación con otras fotografías.
  - De la observación de las fotos los estudiantes pueden escribir una pequeña historia o narración sobre los hechos. Aquí se les pide que reúnan lo que vieron en la foto y lo que saben del problema. El profesor fija la extensión de esta historia así

como cuándo la va a realizar: si es en el mismo lugar o si la deja para que la escriban en sus casas, tal vez conversando con sus familiares.

- A partir de las fotos observadas se puede pedir a los estudiantes que dibujen, grupalmente, en una papelógrafo o cartulina lo que ellos han podido ver o imaginar más allá de lo que la foto muestra con el propósito de contextualizar. El dibujo puede ampliar el lugar del hecho, puede ubicar el paisaje, la localidad, otras personas etc. Presentan sus dibujos y el docente complementa, contextualiza y amplía los datos.

El docente promueve un diálogo entre los estudiantes sobre sus diversas lecturas de la fotografía. Sin embargo, el docente debe tener cuidado de no dejar la discusión completamente abierta. Debe proveer un balance de las opiniones más acertadas según los objetivos pedagógicos propuestos".

- Luego el docente realiza la síntesis, es decir, el cierre del proceso iniciado y plantea las conclusiones, las ideas centrales. Según el objetivo pedagógico que se esté buscando, la síntesis del docente, así como sus preguntas a los estudiantes durante el proceso, podrán centrarse en dimensiones como estas:
  - Ubicación histórica de los hechos.
  - Grupos o colectividades representadas: según región, según cultura, según condición socioeconómica, según grupos generacionales, etc.
  - Derechos humanos vulnerados.
  - Factores o causas de los hechos observados.
  - Lecciones históricas para el país.
  - Quiénes son las víctimas y quienes los responsables.
  - Otros
- La evaluación forma parte del proceso pedagógico. El docente debe planificar alguna estrategia de evaluación de lo logrado con esta actividad. Se sugiere evaluar las historias, dibujos, mapas conceptuales. Las preguntas formuladas en el anterior párrafo pueden formar parte de la evaluación.

### 3. INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE EL PERÍODO DE VIOLENCIA EN EL PERÚ

Es posible encontrar vacíos de conocimientos y de información sobre los acontecimientos ocurridos entre 1980 y 2000, se considera que, para que se dé un adecuado manejo de la información, los docentes deben contar con algún documento que sintetice la información de este período. Se alcanza con mayor detalle más información en el anexo adjunto en esta guía. Se alcanza más información en el anexo que se incluye en el CD.

El Perú sufrió un proceso de violencia armada que se extendió durante las décadas de 1980 y 1990 y durante el cual se cometieron numerosas y graves violaciones de los derechos humanos. Esas violaciones fueron cometidas por las organizaciones subversivas como el PCP- Sendero Luminoso y el MRTA, y también por el Estado a través de la policía y las fuerzas armadas. Además de esos crímenes, la violencia trajo más pobreza, pérdida de infraestructura y servicios y destrucción de instituciones. Esa violencia afectó a la mayor parte del territorio nacional. Las regiones más afectadas y con más víctimas fueron los andes y una parte de amazonía. Allí se concentraron y fueron más graves los abusos de Sendero Luminoso y el MRTA y también los del Estado.

En el año 2000, cuando cayó el gobierno de Alberto Fujimori, se produjo una transición democrática. En esa época se consideró oportuno investigar los crímenes y las causas de la violencia. Era una manera de dar respuesta a las víctimas de los numerosos crímenes, propiciar medidas de justicia y aprender del pasado para fortalecer la democracia y la paz.

Para eso se creó la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), una entidad estatal pero independiente. Esta comisión debía investigar los hechos, brindar una explicación sobre la violencia, ayudar a que se haga justicia y recomendar reparaciones para las víctimas y reformas institucionales. La CVR trabajó durante 26 meses, en ese tiempo entrevistó a casi 17 mil personas, documentó los crímenes cometidos por los actores armados y concluyó que cerca de 70 mil peruanos y peruanas habían muerto o desaparecido durante

la violencia. También propuso una memoria de la violencia que reconociera a las víctimas, condujera a reconocer las responsabilidades penales, políticas y morales de los culpables, llevara a medidas concretas de satisfacción a las víctimas, y fomentara una reflexión sobre nuestras fallas colectivas y condujera a transformaciones de nuestro Estado y nuestra sociedad.

La investigación y la reflexión de la CVR siguieron algunos principios básicos. En primer lugar, la valoración absoluta de la vida y de la dignidad de todos los seres humanos, lo cual es expresado en la doctrina y la legislación de los derechos humanos. En segunda lugar, los principios de la democracia que implican el respeto de las leyes y la protección de los derechos de todos los ciudadanos por igual.

Este breve texto recoge información básica sobre el periodo de violencia armada y sobre el esfuerzo de recuperación de la verdad realizado por la CVR. Su objetivo es que el docente o funcionario de educación cuente con información ordenada que le permita utilizar mejor la propuesta pedagógica que se planteará. Este material se divide en tres secciones básicas.

La primera sección nos dice de qué violencia hablamos cuando nos referimos a la época de la violencia armada: se trata de ubicar el periodo y los principales actores u organizaciones involucrados. La segunda sección nos explica brevemente en qué consistió la investigación sobre la violencia hecha por la CVR y para qué se hizo esa investigación. La tercera sección menciona los hallazgos centrales sobre la violencia que realizó esa comisión.

## BIBLIOGRAFÍA

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN. Informe Final. Lima: CVR, 2003.

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN. Yuyanapaq. Para recordar. 1980-2000 relato visual del conflicto armado interno en el Perú. Lima 2003.

LERNER FEBRES, Salomón. La rebelión de la memoria. Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto de Democracia y Derechos Humanos, 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). ¿Qué deben aprender los y las estudiantes del VII ciclo?. [Rutas del aprendizaje]. Lima: Ministerio de Educación, pp. 12-31.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional Educación Básica Regular.

SONTAG, Susan. *Ante el dolor de los demás*. Madrid, Alfaguara, 2005.

