



Caminando más allá del miedo

GUÍA PEDAGÓGICA

Actividades para fomentar la discusión en temas de derechos humanos y violencia política con diferentes poblaciones.

Caminando más allá del miedo

Actividades para fomentar la discusión en temas de derechos humanos y violencia política con diferentes poblaciones.

CONTENIDO

	Páginas
I Introducción	3
II Ficha técnica, sinópsis y estructura de la película.	5
III Actividades de trabajo en grupo para fomentar la discusión “más allá del miedo”.	8
IV Elementos a considerar cuando se trabaje estos temas con grupos diversos.	20
V Bibliografía	21
VI Enlaces	
VII Créditos	22



I. Introducción

“Estado de Miedo” no solo es una película que rescata “verdades” de una etapa de nuestra historia contemporánea. En sí misma, es una herramienta que puede ser usada para motivar el diálogo. Invita a la discusión sobre diversos temas, al dar a conocer las diferentes realidades de la violencia, incluyendo diferentes perspectivas, a través de la discusión y análisis crítico de las diferentes posiciones adoptadas tanto a nivel individual como en forma colectiva, frente al periodo de violencia.

Es necesario “recordar” para recuperar lo perdido y construir un presente nuevo. Pero, no solo es recordar, sino, sobre todo, conversar sobre estos temas sin temor; discutir sobre lo pasado fomentando el debate. La necesidad de crear espacios de diálogo y discusión se hace mayor en una sociedad golpeada que se dividió más por efecto de la violencia. Esta discusión nos brinda la posibilidad de reconocer lo vivido por el otro; entender su posición y expectativas ante la vida futura; elementos esenciales para la construcción conjunta como país/comunidad (Taylor, 1989).

A continuación te brindamos esta guía de actividades para fomentar la discusión y el debate en grupo. Además encontrarás consideraciones a tener en cuenta para el manejo grupal.

Estas actividades las puedes realizar con diferentes poblaciones, teniendo en cuenta las diferencias de los grupos en cuanto a cantidad y tipo de participantes. Para ello, te damos pautas en la parte final de esta guía (ver: “Elementos a considerar cuando trabajamos estos temas con grupos diversos”).



“...es necesario dejar el miedo a un lado”, es una de las líneas con las que el profesor, Ramiro Niño de Guzmán, finaliza la película. Mirar el pasado con seguridad; conocer primero y pensar en la construcción futura, sobre una historia reconocida. En este sentido, “Estado de Miedo”, puede ser una herramienta útil para el manejo de estos temas.

PRIMERO: CONOCER ANTES DE DISCUTIR

La reconstrucción de la memoria se hace a partir del hilado de hechos concretos vividos en el pasado. “Estado de Miedo” es un registro histórico-documental de los hallazgos encontrados por la “Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú”; por lo tanto, contiene una serie de hechos cronológicamente organizados para “comprender” que fue lo que pasó en el Perú en esos años.

Es necesario tener, primero, toda la información claramente estructurada de qué fue lo que pasó, para recién empezar el debate, o motivar la discusión sobre estos temas. Por ello, acá encontrarás la información básica que debes conocer sobre la película.

II. Ficha técnica, sinopsis y estructura de la película

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA: Pamela Yates

PRODUCTOR: Paco de Onís

EDITOR: Peter Kinoy

GUIÓN: Pamela Yates, Paco de Onís, Peter Kinoy

CINEMATÓGRAFO: Juan Durán

MÚSICA: Tito La Rosa and Tavo Castillo

SONIDO: Francisco Adrianzén

CO-PRODUCTORA: Ana Caridad Sánchez

PRODUCTOR DE ARCHIVO: Bernardo Cáceres

NARRACIÓN ESPAÑOL: Diana Quijano

TRADUCCIÓN, NARRACIÓN Y VOCES EN QUECHUA: Julián Aguilar Vásquez,

Silvia Arroyo Valencia, Carlos Falconí Aramburu, Miriam Carbajal Aguilar

ASESORES DE PRODUCCIÓN: Alberto “Chicho” Durant y Gail Pellett

TESTIMONIOS DE:

Ramiro Niño de Guzmán, Nelida Oré, Carlos Sánchez, Fany Palomino, Vera Lentz, Bernavides Cuevas, Luzmila Chiricente, Benedicto Jiménez, Magdalena Monteza, José Viscarra, Sofía Macher y Beatriz Alva Hart.

COMENTARIOS DE:

Carlos Iván Degregori, Sofía Macher, Beatriz Alva Hart.

PAÍS: Estados Unidos-Perú

AÑO: 2005

GÉNERO: Documental

DURACIÓN: 94 minutos



SINÓPSIS

¿Cómo hace una sociedad libre para balancear las exigencias de seguridad con la democracia? Basado en el trabajo de “La Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú”, “Estado de Miedo” habla del costo humano y social que resulta cuando un país se lanza a una guerra contra el terrorismo; una guerra que quizás no tenga un final claro, y que es demasiado fácil de explotar por líderes sin escrúpulos que buscan ventaja política personal. Se intercalan testimonios personales, hechos históricos y material de archivo, para contar la historia de violencia creciente en el Perú, y cómo el miedo al terror terminó socavando a la democracia convirtiendo al gobierno peruano en una dictadura “de hecho”, donde la corrupción oficial reemplazó al estado de derecho.

Un capítulo de la historia contemporánea del Perú que no termina de cerrarse. (Sialer, 2006).

ESTRUCTURA DE LA PELÍCULA

La película tiene un “camino” ordenado cronológicamente, de acuerdo a las diferentes fases vividas durante los años de violencia política en el Perú, y a los diversos procesos de cómo fue apareciendo la violencia en el país. Así, está dividida en 11 partes distintas:

- 1) **INTRODUCCIÓN:** presenta lo vivido en los años de violencia y cómo esto es recogido por la “Comisión de la Verdad y Reconciliación” (CVR).
- 2) **ORÍGENES DE LA VIOLENCIA (1970-1980):** cómo aparece la ideología de “Sendero Luminoso” en Ayacucho; narración de ex-senderistas sobre su proceso de adoctrinamiento, la participación de los jóvenes senderistas. Por otro lado, se muestra la ignorancia que se vivía en Lima; el tema del racismo y la marcada división en clases sociales. Testimonio de Beatriz Alva Hart, comisionada de la CVR.
- 3) **EL TERROR CRECE (1980):** explica cómo la ideología de Sendero se esparce fácilmente en el interior del país. Cuenta las estrategias del terror que ejercía Sendero sobre las comunidades campesinas de la sierra.

- 4) ENFRENTANDO EL FUEGO CON EL FUEGO: cuenta la participación de las FF.AA. en la lucha contra el terrorismo; la poca preparación y la entrada brutal contra la población civil.
- 5) LA LARGA NOCHE (1982-1988): El Presidente Fernando Belaunde otorga total libertad a las FF.AA. para la lucha antiterrorista. Aparición de movimientos de DD.HH.
- 6) EL DESPLIEGUE DE LA VIOLENCIA: La violencia en la selva peruana; el rapto de niños-soldado. Las primeras vigiliadas para recuperación de desaparecidos en Lima. Confirmación de terribles masacres contra civiles en comunidades de la sierra por parte de militares. (Fotografías de Vera Lentz).
- 7) LA PROMESA TRAICIONADA: explicación de cómo la ideología terrorista, basada en la muerte, va perdiendo fuerza al interior del país. Las comunidades no creen más en ella.
- 8) UNA CIUDAD SITIADA (1990): Lima es atacada; época de coches bomba. Narración de cómo la policía no podía controlar la penetración de Sendero en la capital. Episodio de Tarata y la posterior búsqueda de seguridad a través del apoyo al gobierno de Fujimori y su lucha antiterrorista.
- 9) LA TIRANÍA DEL MIEDO (1993-2000): Captura de Abimael Guzmán. Explicación de cómo aparece la corrupción a partir del terror y de la manipulación mediática. Política del “video clip” y de la inoculación de sentimiento de miedo a la población a pesar de que la violencia terrorista ya no existía.
- 10) BUSCANDO LA VERDAD Y LA DEMOCRACIA (2000): Explicación de cómo aparece la CVR; sus acciones, los primeros testimonios.
- 11) LAS SECUELAS: un año después: Se habla de reparación de daños a las víctimas del conflicto armado interno, y de la necesidad de reconciliación para vivir en paz a futuro; de la necesidad de mirar el pasado para construir un futuro verdadero, sólido.



III. “Más allá del miedo”

Actividades de trabajo en grupo para fomentar la discusión

Para trabajar los temas de violencia política con diferentes poblaciones, es necesario “reflexionar en la acción”; es decir, primero: conocer los hechos; por ejemplo, identificar o descubrir las características de una situación problemática, fomentando una discusión y análisis para finalmente, a partir de lo conversado, arribar a “puertos” o acciones concretas. Es una invitación a reflexionar sobre lo “caminado”, sobre lo vivido en estos años; con una visión crítica para determinar nuestro “andar” futuro con una visión reflexiva.

Así, tendremos 2 tipos de actividades que desencadenan la discusión:

1. ACTIVIDADES DE SIEMBRA:

Son actividades que motivan la discusión, que inician el debate. En esta parte se puede conversar de diferentes temas como, por ejemplo, cómo me siento; cómo me afecta; qué pienso; qué posición tengo frente a la realidad de violencia vivida, etc.

2. ACTIVIDADES DE COSECHA:

Son actividades que recogen y construyen acciones a partir de lo conversado. Van más allá de la reflexión, y buscan generar acciones o planes futuros.

1. ACTIVIDADES DE SIEMBRA

Son técnicas de análisis y reflexión, pues estimulan el análisis crítico, el conocer el punto de vista del otro sobre el tema, y la tolerancia. Entre ellas tenemos:

1.1. DIBUJO LIBRE

Población: grupos grandes y pequeños, de diferente tipo.

Objetivo: lograr extraer la primera imagen con la que se queden de toda la película.

¿Cómo se hace?

- 1.1.1 Se reparte a cada participante una hoja y un plumón o crayón. Al finalizar la proyección de la película, se le pide a cada participante que dibuje en el papel una imagen, símbolo, figura o, situación de la película, que exprese la sensación o emoción que les deja. Se dan 10 minutos para hacerlo.
- 1.1.2. Se pide que voluntariamente muestren a los demás su dibujo y que cuenten qué es lo que éste expresa; qué emoción es la representada en él. Discutir lo común y lo diferente de las emociones expresadas, por qué se (re)vive o por qué puede generar emociones tan similares o tan diversas.

1.2. EL SOCIO-DRAMA

Población: grupos de 20 personas máximo para la actuación. El resto sirve de observador de la actividad.

Objetivo: representar hechos a partir de la película mostrada. Puedes usarla para ver pensamientos/opiniones sobre un tema o, profundizar sobre un punto específico de la película.

¿Cómo se hace?

- 1.2.1. Se elige un tema de la película, entre los cuales te recomendamos:
 - a. Cómo se da la violencia y cómo ésta se esparce de la sierra/selva hacia Lima.
 - b. Cómo la gente de las comunidades del interior reaccionó frente al adoctrinamiento y el avance de Sendero Luminoso.



- c. Cómo fue el adoctrinamiento de los jóvenes para formar parte de Sendero.
- d. Cómo era la sociedad peruana en esos años de violencia.
- e. Cómo el Estado reacciona frente a las muestras de violencia política.
- f. Cuáles fueron las acciones de la CVR con los familiares de las víctimas; cómo fueron las acciones del Estado.
- g. Cuáles han sido las acciones después de la CVR por parte del Estado peruano.
- h. Cómo ha reaccionado la gente de la comunidad después de los hallazgos de la CVR.
- i. Cómo es la sociedad limeña y cómo reacciona frente a la violencia política (diferenciar comunidades, campo/urbano, ciudad).

1.2.2 Se divide a los participantes en dos grupos: los actores y los observadores.

1.2.3. A los actores se les da un tiempo para que discutan sobre lo que conocen o entienden del tema. Se ordenan todos los hechos para:

- a) Determinar cómo se va a actuar y en qué orden van a ir los distintos hechos.
- b) Definir los personajes de la historia.
- c) Determinar a quien le toca cada personaje.

1.2.4. Se dan 15 minutos para la representación.

1.2.5. Análisis:

- a) Los observadores describen lo visto en grupo.
- b) Se motiva el debate con ambos grupos, realizando preguntas como: ¿qué pensamos sobre lo representado? ¿faltó algún elemento, acción o personaje en lo representado? ¿en qué partes de “Estado de Miedo” se ven estas situaciones?, etc.

1.3. VARIACIÓN: LAS ESTATUAS

Población: grupos de 3 a 10 personas por equipo. Pueden ser de 3 a 5 grupos y cada uno representa una estatua entre todos.

Objetivo: mostrar la idea o ideas del grupo sobre el tema tratado. La representación es sobre lo que el grupo lee sobre el tema a representar: puede ser el hecho mismo, una opinión, o un cuadro abstracto de una emoción en relación a este tema.

¿Cómo se hace?

- 1.3.1. Se divide a los participantes en dos grupos de actores.
- 1.3.2. Se entregan tarjetas con los temas antes expuestos.
- 1.3.3. Se les da 5 minutos para que discutan y se organicen con el fin de formar una estatua entre todos, que represente la idea que quieren expresar, en relación al tema de la tarjeta.
- 1.3.4. El primer grupo se presenta, y el otro grupo tendrá que adivinar qué es lo que están representando sus compañeros.
- 1.3.5. La misma mecánica se realiza con el segundo grupo.
Análisis: Se motiva la discusión preguntando a ambos grupos las mismas preguntas que en el socio-drama.

1.4. AFICHE

Objetivo: representar un tema de la película en forma de “símbolo”.

¿Cómo se hace?

Se necesitan materiales extras como: cartulinas, periódicos y revistas diferentes, plumones, crayones y cualquier material a la mano (ramitas, hojas secas, etc).

- 1.4.1. Se elige un tema a partir de “Estado de Miedo”: puedes usar los temas planteados antes en el socio-drama u otros temas adicionales que pueden ser de tu interés como son:



- a) Exclusión social y violencia política: Representar a la sociedad peruana; cómo es, qué características tiene.
- b) Exclusión de género y violencia sexual: Representar cómo fueron las mujeres no amparadas por la ley en caso de violación sexual.
- c) Exclusión cultural y violencia racial: Representar cómo era la sociedad limeña de los 80's; las diferencias entre Lima y el resto del Perú; hablar del racismo en el Perú.

1.4.2. El grupo discute el tema, se recogen ideas y, con el material de revistas y periódicos, el grupo tendrá que representar las ideas discutidas sobre el mismo. No pueden utilizar palabras de los recortes, solo imágenes.

1.4.3. Después de 15 minutos de trabajo, los grupos presentan sus afiches y los explican al resto en plenario.

1.4.4. Se motiva la discusión con preguntas como: “¿qué nos transmite el afiche?”. Se pregunta al grupo si el afiche transmite lo que el grupo discutió.

Preguntar al grupo: ¿por qué se dan estas realidades? ¿qué aspectos, actitudes, comportamientos, las favorecen? ¿cuáles de estos aspectos podrían cambiar?

2. ACTIVIDADES DE COSECHA

Después del diálogo y la discusión es necesario llegar a acuerdos o planes de acción frente a lo conversado. “Estado de Miedo” muestra una serie de situaciones que no solo debemos no olvidar sino, principalmente, mirar, para la construcción del futuro.

Las actividades de cosecha buscan que los participantes encuentren por ellos mismos vías para el mejoramiento de su calidad de vida; no solo esperando que se les de, si no pensar en acciones para vivir mejor, de manera individual y en comunidad.

Recuerda que los temas de “Estado de Miedo” generan sentimientos de frustración, cólera y, en este tipo de plenarios, las personas mantienen

la “queja” presente, no planteando soluciones ante ellas. Es necesario siempre ayudar al grupo a “germinar” soluciones (buscar entre todas las alternativas para recuperarse; para reconciliar el presente a partir de lo vivido; y buscar posibilidades de “nueva” convivencia). Todas las opiniones deben ser escuchadas y bienvenidas.

2.1. LLUVIA DE IDEAS

Objetivo: permite recoger información de todos los participantes para la creación de actividades.

¿Cómo se hace?

Se necesitan materiales extras como: papelógrafos y plumones gruesos.

2.1.1 El “facilitador” debe hacer una pregunta clara al grupo, o plantear si conocen o no el tema que se va a discutir. Esta pregunta debe permitir que los participantes puedan responder a partir de su realidad, de su experiencia. Se les explica que se van a “lanzar” todas las ideas como gotas sobre el papelógrafo; todo lo que se les ocurra en torno al tema.

2.1.2. Cada participante responde.

2.1.3. Es esencial que el “facilitador” motive la participación sin presionar al grupo.

2.1.4. Es importante aclarar que, en esta etapa, no se permite discutir las ideas que surjan; solo se apuntan en el papelógrafo para ser discutidas posteriormente.

A partir de todo lo recogido en torno al tema, se plantea la discusión de cada uno de los puntos tratados. Es importante arribar, a partir de las opiniones e ideas de los participantes, a conclusiones claras y, si es viable, a acciones en concreto.



2.2. ESTUDIO DE CASOS

Objetivo: analizar y plantear alternativas de solución sobre una situación o problema determinado.

¿Cómo se hace?

- 2.2.1. Los coordinadores preparan un caso particular a partir de la película. Puede ser la historia de un personaje en particular a ser analizada. También se puede elegir una situación de las que se presentan en la película.
- 2.2.2. A partir de estos casos, se motiva la discusión, aportando ideas, y buscando soluciones o interpretaciones en torno al caso presentado.
- 2.2.3. Se apuntan en el papelógrafo todos los aportes y soluciones discutidas.
- 2.2.4. Una vez agotada la discusión, se sintetiza la información en tres partes: se ordenan los problemas, las causas, y las soluciones sugeridas, para ver su viabilidad.

“La CVR constató en su investigación que dentro de las violaciones más graves a los derechos humanos, cometidas de parte de agentes militares, se encuentra la violencia sexual contra la mujer, como una práctica reiterada y persistente.” (Sialer, 2006)

Preguntas que puedes utilizar para la discusión de este caso:

1. Hemos visto en “Estado de Miedo” el caso de una mujer que fue secuestrada, violada y encarcelada, ¿recuerdan? ¿Qué opinan sobre este tipo de discriminación? ¿Por qué creen que hay violencia contra la mujer?
2. ¿Existen otros casos de discriminación contra la mujer en tu entorno o comunidad? Da algunos ejemplos.
3. ¿Qué alternativas de solución tenemos ante los casos de violencia sexual contra la mujer?

“La Lima indiferente, la que se siente superior al resto del país, la que se beneficia directamente del gobierno a través de grupos de poder (político, empresarial), en fin, la sociedad civil capitalina hizo casi nada para evitar el desangramiento en el interior del país. La indiferencia, como señala la CVR, refleja el racismo y desprecio hacia el otro, hacia el “cholo”, el indígena que en ocasiones no goza de la categoría de ciudadano.”(Sialer, 2006.)

Preguntas que puedes utilizar para la discusión de este caso:

1. ¿En cuál de los momentos de “Estado de Miedo” se ve la indiferencia de los sectores sociales ricos? ¿Qué cuenta la fotografía Vera Lentz? ¿Qué pasa con el personaje de Beatriz Alva Hart?
2. ¿Existe racismo en el Perú? ¿Cómo se manifiesta el racismo en nuestra comunidad?
3. ¿Qué alternativas de solución podemos dar frente a las manifestaciones de Indiferencia racial?

2.3. MIREMOS MÁS ALLÁ (trabajo de visión de futuro)

Objetivo: ayudar a un grupo a organizarse para ejecutar actividades concretas.

¿Cómo se hace?

Se necesitan materiales como hojas de papel, lápices para cada participante, una pizarra o papelógrafo.

- 2.3.1. Se forman grupos de a 4 ó 6 personas, y contestan a la siguiente pregunta ¿Qué quisieran conseguir en beneficio de su comunidad al cabo de 5 años? Cada participante responde individualmente.
- 2.3.2. Se elige a un coordinador por grupo y se escribe en un papelógrafo los aportes individuales.
- 2.3.3. Se presenta en una reunión general los hallazgos de cada grupo.



2.3.4. El “facilitador” anotará todo lo que hay en común en los papelógrafos presentados por los grupos. En caso de que los grupos no hayan considerado aspectos relacionados con lo económico, cultural, organizativo, etc. planteará preguntas al respecto.

2.3.5. Luego, el “facilitador”, a partir de lo recogido, detallará las necesidades más urgentes a resolver y las tareas que se pueden realizar.

2.3.6. Una vez definida la comunidad “ideal” que queremos, se elabora un plan en el que se detallan las actividades a realizarse para lograr lo que el grupo se ha propuesto. Puedes usar algunas preguntas para ello:

- ¿Qué se va hacer?
- ¿Para qué se va a hacer?
- ¿Cómo?
- ¿Quiénes van a hacerlo?
- ¿Con qué medios?
- ¿Cuándo?

IV. Elementos a considerar cuando trabajamos con grupos diversos

Como ya ves, las actividades antes propuestas te servirán para utilizar esta película para fomentar la discusión con los grupos con los que trabajes.

“Estado de Miedo” busca ser una herramienta más para el desarrollo de nuestra sociedad, acercándonos a una verdad vivida en tiempos muy duros.

Nos interesa fomentar la discusión de diversos temas en diferentes grupos de personas: adultos, jóvenes, de diferente condición socioeconómica y de género. Los temas que se trabajan en la película son áridos, motivadores de emociones fuertes tales como frustración, sorpresa, cólera. Por ello es necesario saber “cerrar” estos procesos, brindando la posibilidad de conversar lo visto, lo vivido en otra época y que es revivido a través de la película. Es necesario por eso que tengas claro algunos elementos a considerar cuando realices estos ejercicios de discusión:

1. Fomentar la discusión; no presionar a que “todo” el grupo hable.
2. Brindar una actitud real de escucha; esto es, mirar a los ojos, asentir con la cabeza o con el cuerpo lo que el participante está expresando.
3. Reconocer y/o felicitar los aportes o participación de cada persona.
4. Generar confianza, cercanía con los participantes; brindar sonrisas, expresarse libre y cálidamente entre ellos.
5. Brindar una actitud de respeto, lo cual implica valorar la manera de pensar, de opinar y de sentir de los participantes. No emitir juicios ante sus costumbres, formas de vida.
6. Es necesario que manejes los contenidos de la película, para que así puedas llegar a puntos claros durante la discusión.
7. Si trabajas con afectados directos, ten en cuenta en contener el dolor o frustración que muestran; escuchando con atención, dejando hablar a las personas lo que necesiten. Sin embargo, es importante



llevar la conversación hacia una reconciliación con lo vivido, a no quedarse en el dolor y a motivar a las personas a mejorar su calidad presente de vida, reconociendo los recursos afectivos que tienen (familia, amigos, comunidad).

8. Cuando trabajes con autoridades del pueblo es necesario llegar a dos puntos importantes: tener claro los hechos vividos y, buscar un compromiso con el cambio y desarrollo futuro. Así mismo, el reconocer los recursos, y la importancia de su rol para el cambio en la comunidad, es de vital importancia.
9. Finalmente, si trabajas con grupos afectados secundariamente (esto es: población que ha vivido en estos años, pero que no ha sufrido pérdidas directas como familia o bienes a partir de la violencia), es necesario resaltar la necesidad de “sacarse la venda” y de tener una visión empática, poniéndose en los pies de los diferentes afectados. Resaltar la importancia de ser parte de un país que ha sido golpeado integralmente, y analizar su rol en esta situación vivida.
10. Cuando trabajes con grupos grandes, divide el trabajo en subgrupos y haz el recojo de lo trabajado a través de “coordinadores” de grupo, elegidos por ellos mismos.
11. Con población quechua hablante, las actividades de dibujo (como por ejemplo, “El Afiche”) funcionan bastante bien, pues hay más claridad en la expresión visual o a través de metáforas. Las canciones también ayudan de la misma manera (por ejemplo, crear pequeñas frases de huaynos sobre el tema tratado).
12. Es necesario describir el efecto a nivel país que tuvo toda esta situación, y desmitificar que solo a los pobres perjudicó ese “Estado de Miedo”.
13. Con determinados grupos (especialmente si trabajas con afectados directos de este proceso) hay que saber contener las quejas. La violencia dejó mucha frustración, que ni si quiera los procesos de “reparación civil” son capaces de solucionar. Por ello, la escucha, el silencio, las preguntas abiertas sobre lo que se hará en el futuro para vivir mejor, son válidas en estos procesos de recuperación.
14. Cuando el grupo se mantenga sobre la queja, repitiendo lo que no se tiene, lo que el gobierno no les da, etc., hay que invitarlos a “ir más allá” de este punto de discusión. Para construir es necesario reconocer lo que no se tiene, pero además se debe brindar alterna-

tivas de solución desde las más simples, desde las que comienzan en lo personal hasta el ámbito de lo colectivo (comunidad).

15. Uno de los temas de discusión es acerca de las acciones de la CVR; surge mucha crítica contra las acciones que hasta el momento se han tomado. Es importante aclarar que la CVR fue una comisión para buscar esclarecer qué pasó realmente en el país durante esos años. Esta comisión dejó una serie de acciones de reparación y reconciliación a futuro para que el gobierno sea el encargado de realizarlas, no la misma comisión.
16. Cuando trabajas con grupos grandes, con una comunidad en específico, es importante considerar que una de las alternativas de acción es asociar el cambio al desarrollo. Y la percepción del desarrollo parte desde el crecimiento individual hasta el desarrollo mismo de la comunidad que habitas: el sentirte productivo; el buscar una mejor calidad de vida accediendo a la educación, etc.



V. Bibliografía

AVENZUR Lili, PADILLA Daphne. Salud Mental y Violencia Política. Metodología para la formación de formadores. Lima, REDIMFA, 2000.

BERISTAIN, Carlos, RIVERA Francesc. Salud Mental: La comunidad como apoyo. San Salvador, UCA, 1992.

SIALER, Fabiola. Guía de la Película Estado de Miedo. Proyecto de Alfabetización Audiovisual para maestros de Educación Secundaria. Lima, Fundación Ford, 2007.

STEVENS, John. El darse cuenta: sentir, imaginar, vivenciar. Santiago de Chile, Cuatro Vientos, 1976.

TAYLOR, Charles. Sources of the Self. The Making of Modern Identity. Harvard University Press, 1989.

VI. Enlaces

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN:

<http://www.cverdad.org.pe/lacomision/cnormas/convenio07.php>

ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS-APRODEH

<http://www.aprodeh.org.pe>

CASAS DE LA MEMORIA:

<http://www.casasdelamemoria.org.pe/>

MINISTERIO DE JUSTICIA-CONSEJO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

<http://www.minjus.gob.pe>

MOVIMIENTO PARA QUE NO SE REPITA

<http://www.paraquenoserepita.org.pe>

COORDINADORA NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

<http://www.dhperu.org>

SKYLIGHT PICTURES

<http://www.skylightpictures.com>

TORONJA / AGENCIA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

<http://www.toronja.com.pe>



VII. Créditos

Las entrevistas a las siguientes personas nos fueron de mucha utilidad.
Agradecemos la colaboración de:

Mercedes Crisóstomo- Centró Bartolomé de las Casas
Lilí Avensur- ONG Terranova
Carola Falconí y Gisela Hurtado- COMISEDH
Pilar Sanz- Consultura

Este material ha sido producida gracias al apoyo de la Fundación Ford.

Equipo Skylight

Dirección de grabación versión quechua: Pamela Yates
Productor: Paco de Onís
Edición de extras: Peter Kinoy

Equipo Toronja

Director de estrategia: Sandro Venturo
Asesor psicopedagógico: Fernando Escudero
Jefe de proyecto: Paula Luque
Asistente de proyecto: Ivana Zdravkovic
Jefe de diseño: Romina Giorgio
Diseño: Carla Filomeno
Diagramación: Carmen Javier
Presentador: Julián Aguilar (Ideeleradio)
Dreams Group: autoría DVD
TV Cultura: grabación de entrevista a Pablo Rojas y Bienvenida.

Caminando más allá del miedo

Es necesario “recordar” para recuperar lo perdido y construir un presente nuevo. Y recordar tiene más sentido cuando nos permite una respuesta positiva frente al cambio. “Es necesario dejar el miedo a un lado” dice el profesor Ramiro Niño de Guzmán casi al final de la película, ¿recuerdan? Esta guía pedagógica nos servirá para “sembrar” una semilla a través de algunas preguntas y luego podremos cosechar reflexiones que nos alivien el alma y nos den fuerzas para seguir adelante.

