

Luces, Cámaras, Acción

Función de gala en la presentación de 'Feliciano'.



Escenografía teatral con gran telón rojo de fondo, música folclórica y un 'Feliciano' que decepcionó al público: estuvo mudo y fastidiado porque el libreto de la función se alargaba.

LA presentación pública de Oscar Ramírez Durand, camarada Feliciano, tuvo un final de telenovela. De aquellas de origen brasileño en las que la historia se cuenta -y se adecua- según la opinión del público, y el final es un círculo perfecto en el que encajan todas las piezas sueltas.

El oficial de la Dincote que recapituló la historia ató cabos y presentó la versión oficial de la caída de Ramírez Durand, la misma que sostuviera al final el propio jefe del Estado, por un lado, y la conductora de televisión, Laura Bozzo, por el otro.

"Feliciano cayó gracias a un trabajo paciente del Servicio de Inteligencia y a la operación combinada de las Fuerzas Armadas y Policiales, cuyo trabajo fue supervisado personalmente por el presidente Fujimori".

Como telón de fondo, tras un vidrio-espejo que servía para aislar a los jueces militares sin rostro -la presentación se realizó en la Sala de Audiencias del Consejo Supremo de Justicia Militar- apareció un 'Feliciano' recién bañado, con ropa nueva, paseando en un escenario de 6 por 3 metros, rumiando de impotencia y abatimiento.

Mandíbulas apretadas, sudoroso, impaciente por el tiempo de exposición, 'Feliciano' atinaba de vez en cuando a pararse frente al espejo y levantar el puño. No hizo más gesto que ese.

Apenas apareció, le soltaron huainos ayacuchanos y yaravíes salidos de la guitarra del maestro Raúl García Zárate. 'Feliciano' no podía oír lo que los hombres de prensa le gritaban.

-¡Feliciano, di algo!

-¡Qué piensas del Acuerdo de Paz!

-¡Habla!

Fue el anunciado final de una serial por capítulos, con vacíos y contradicciones no del todo aclarados por el presidente Fujimori como se desprende de la cronología de hechos tomada de los principales diarios. A continuación algunas de las dudas en la historia oficial:

1. Si como dijo Fujimori, la captura de 'Feliciano' fue producto de un seguimiento de inteligencia durante 40 días, ¿por qué el 12 de julio, al dar a conocer choques del Ejército y senderistas en Junín y San Martín, afirma no saber con exactitud si 'Feliciano' está presente en estos combates?
2. La madrugada del martes 13 'Feliciano' es visto a 300 metros y escapa cruzando el río Shullcas. Ahora se sabe que el río por esta época está seco, y un hombre con la pierna lisiada no puede sacar mucha ventaja a un coronel de inteligencia; y menos si está a 300 metros de distancia.
3. 'Feliciano' solicitó el apoyo de dos columnas. ¿En qué momento? ¿De dónde vinieron estas columnas? ¿Eran realmente columnas o fuerzas raleadas? Fujimori habla de una

persecución desde el 2 de junio. Laura Bozzo dice que 'Feliciano' se trasladaba de Vizcatán hacia el centro de Junín para sostener una reunión de dirigentes senderistas, y que el SIN conocía todos sus movimientos.

4. El paradero y nombres de las mujeres capturadas es un misterio. Primero se informa que se capture a la avanzada de 'Feliciano' (Diana, María y Marcela). Al día siguiente, junto a 'Feliciano' caen Olga, Rita y Raquel; dos vienen a Lima y una se queda en Huancayo "para seguir informando el paradero de los demás terroristas". ¿Qué pasó con las primeras tres mujeres de avanzada? ¿Se las trajo a Lima? ¿Se quedaron en Huancayo? Esto último no puede ser, de lo contrario, ¿para qué se quedó una de las tres que acompañaba a 'Feliciano' si ya habían otras tres informantes.

5. "20 hombres de las fuerzas armadas capturan a 'Feliciano'". La más clamorosa mentira del primer mandatario. (Ver nota aparte sobre participación del policía que manejaba el bus).

22 de Julio, 1999 - N° 1577