



IMPRESA (/IMPRESA/LAREPUBLICA-DOMINGO/28-05-2007)

Edición Impresa del 28 de Mayo de 2007 (/impresa/larepublica-domingo/28-05-2007)

Ayacucho antes de la barbarie



La guerra desatada por Sendero Luminoso borró el pasado de una ciudad. Personajes notables, héroes civiles, intelectuales, instituciones, calles, plazas y hasta tradiciones virtualmente desaparecieron de la historia regional. Una exposición fotográfica, a inaugurarse el viernes 1 de junio en [Huamanga](http://www.larepublica.pe/tag/huamanga), busca ahora refrescar la memoria de un pueblo que no puede olvidar su pasado y sus raíces.

La guerra desatada por Sendero Luminoso borró el pasado de una ciudad. Personajes notables, héroes civiles, intelectuales, instituciones, calles, plazas y hasta tradiciones virtualmente desaparecieron de la historia regional. Para muchos ayacuchanos nada parece haber existido antes de mayo de 1980 y casi todos los recuerdos se empozan en esos años aciagos de terror y violencia. Una exposición fotográfica, a inaugurarse el viernes 1 de junio en Huamanga, busca ahora refrescar la memoria de un pueblo que no puede olvidar su pasado y sus raíces.

Por Nilton Torres.

1. Morochucos. Cuatrerros legendarios, herederos de los almagristas excomulgados que señoreaban en las frías pampas ayacuchanas, quienes participaron en la resistencia al avance del ejército chileno durante la guerra. (Fotógrafo no determinado)

2. Estampas. La céntrica (<http://www.larepublica.pe/tag/centrica>) calle Lima que desemboca en la Plaza de Armas de Huamanga, 1917. (Foto de Fidel E. Dancuart)

Desde que terminó la guerra, en Ayacucho se padece un peculiar trastorno colectivo de la memoria. Los psicólogos la llaman amnesia retrógrada, es decir, la dificultad de evocar información y sucesos antes del inicio de la "enfermedad". Esa enfermedad, para los ayacuchanos, se llamó [terrorismo](http://www.larepublica.pe/tag/terrorismo), ya que su recuerdo y memoria se ha quedado estancada en esas dos décadas de [violencia](http://www.larepublica.pe/tag/violencia) que los acorraló y espantó.

Juan Mendoza Montesinos no es psicólogo, es ingeniero, pero aún así se ha propuesto aliviar a las nuevas y a las antiguas generaciones de ayacuchanos de este padecimiento de carácter social, conjurando ese olvido involuntario generado por el terror con reveladoras imágenes del pasado. Mendoza ha logrado reunir 147 fotografías, de diferente formato, que muestran al verdadero Ayacucho del siglo XX, aquel de los herederos de las gestas libertadoras, aquel de una religiosidad desbordada, y de ímpetu imbatible por abrirse paso al desarrollo y la modernidad.

"Momentos", es el nombre de la exposición que el 1 de junio se inaugura en la ciudad de Huamanga, y que permitirá a los ayacuchanos conocer in situ, su verdadera historia y herencia.

Mendoza cree que la historia de Ayacucho sufrió una ruptura en medio de la guerra iniciada por Sendero Luminoso. "Dos generaciones de ayacuchanos han crecido en medio de un conflicto y su referencia de pasado es el más reciente, y lo mismo pasa con las generaciones anteriores a la guerra, han borrado lo que pasó antes y se han quedado con el recuerdo de los ochentas. Es lamentable decirlo, pero los ayacuchanos no tienen memoria de sus procesos históricos, y por ello es necesario el esfuerzo de retomar tradiciones, instituciones y memoria, respecto a los grandes mitos ayacuchanos desde la independencia del [Perú](http://www.larepublica.pe/tag/peru)", dice Mendoza, quien ha dedicado cerca de dos años, apoyado por un equipo de profesionales, a hurgar en viejos y, a veces, olvidados archivos fotográficos que demuestran la activa y vigorosa vida de una región asociada a la muerte y el sufrimiento.

Siglo de las luces

Los artífices de la reapertura de la universidad. De izq. a der., sentados. Luis Enrique Galván, Fidel Zárate, José Frisancho, Moisés Sáenz, Julio C. Tello, José Antonio Encinas, Manuel Sánchez, Hildebrando Castro. De pie, Jorge Basadre, Alberto Arca Parró, Toribio Mejía, López Merino, José Aranibar, Saturnino Vera, Carlos Fernández Stoll, Pedro Oms, Carlos Rodríguez.

Mendoza ha recopilado imágenes de Ayacucho desde el año 1900 hasta principios de los setenta. "En un siglo se ven los grandes procesos, los de largo plazo, aquellos que hasta ahora nos acompañan y explican nuestro presente", dice.

Son dieciséis momentos perfectamente determinados los que conforman la muestra. En ellos se observa, por ejemplo, el primer desarrollo urbanístico de una ciudad como Ayacucho, articulada en sus inicios a un horizonte rural, ya que se concibió en base a las casa-haciendas. Una vez que estas desaparecieron el proceso de crecimiento se torna netamente urbano, pero también –como dice Mendoza– "caótico y anárquico".

Otro momento importante es el del desarrollo de la viabilidad en la región, proceso que comenzó a fines del siglo XIX, con el inicio de la construcción del ferrocarril que uniría la costa con la sierra. En las fotos se ve cómo se construyen las líneas férreas que sostendrían el sueño de la comunicación y el [comercio](http://www.larepublica.pe/tag/comercio), como aquellas que pretendieron unir [Huancayo](http://www.larepublica.pe/tag/huancayo) con Ayacucho, aunque luego este proceso se truncó, por motivos políticos, para dar paso a la construcción de carreteras. Un momento que grafica cómo este proceso sí se hizo consumo está registrado en la bullciosa entrada a Puquio, provincia de Lucanas, del primer automóvil, el 30 de julio de 1925.

Cultura y modernidad. Mientras la universidad estuvo cerrada, la revista Huamanga fue el vehículo transmisor de cultura y pensamiento. Al lado, el claxon precursor del progreso resuena en la Plaza de Armas de Puquio con la llegada del primer automóvil a este lugar (1925).

Pero además, Ayacucho ha sido foco de otros procesos como el referido a la educación. Las escuelas permitieron a los hijos de los campesinos cambiar su destino, lo que Juan Mendoza llama el fenómeno "de la pollera al ingeniero". Y en ese sentido las imágenes retratan la ilusión de que con la educación se puede tener otra vida. Y lo mismo ocurre con la universidad, la cual estuvo negada para Ayacucho la primera mitad del siglo, debido al desastre económico de la Guerra con Chile, y no es hasta 1957, cuando se reinaugura la San Cristóbal de Huamanga, que la intelectualidad ayacuchana, educada en Lima por necesidad, retorna para retomar la reflexión en torno a la identidad y tradición regional.

Rindiendo homenaje

Han sido más de dos mil las fotografías y publicaciones que ha revisado Mendoza Montesinos y su equipo para hacer realidad la muestra.

Juan Mendoza y su afán en devolver a los ayacuchanos recuerdos perdidos.

"El ayacuchano de hoy debe recuperar su identidad perdida, aquella que ignora u olvida", espera Mendoza, quien realza esa cualidad del hombre del Ande de ser constructor de sus derechos y de su destino. "Por eso digo que 'Momentos' es un homenaje a los constructores de derechos, aquellos campesinos que con su voluntad exigieron educación y desarrollo. Pero también esperamos contribuir con el proceso post [Comisión de la Verdad y Reconciliación](http://www.larepublica.pe/tag/comision-de-la-verdad-y-reconciliacion), y recuperar, gracias a esa memoria, tradiciones democráticas, cultura de paz, tolerancia, y desterrar la exclusión".

Un poder que quizá puedan tener estas imágenes que, cómo se dice, valen más que mil palabras.

Síguenos en Facebook

Diario La República
1.518.771 Me gusta

Te gusta Registrarte

A ti y a 234 amigos más les gusta esto



(http://larepublica.pe/28-05-2007/ayacucho-antes-de-la-barbarie&ref=fb)



(http://larepublica.pe/28-05-2007/ayacucho-antes-de-la-barbarie&ref=tw&via=la-republica-pe) 6 claves para iluminar los ambientes de tu nueva vivienda

(http://52.205.113.204/economia/824984-vida-pension-segura-conoce-el-plan-pension-permanente)

(http://52.205.113.204/sociedad/824698-6-claves-para-iluminar-los-ambientes-de-tu-nueva-vivienda)

Ver más noticias ▼



(/28-05-2007/cine-el-suicida)

Cine. El suicida (/28-05-2007/cine-el-suicida)

28 de Mayo de 2007 | 1:30 h

»

SIGUIENTE (/28-05-2007/cine-el-suicida)



NOTICIAS RELACIONADAS



73% dscto.

Miraflores: tinte o iluminación + ampolla de Keratina + depilación y mas
Muse Beauty Room & Spa

Precio: **s/.59.90**

Antes s/.220.00

VER OFERTA (http://cuponidad.pe/Default.aspx?OfferID=13367&utm_source=Larepublica&utm_medium=BloqueEnLaRepublica&utm_campaign=NotaRelacionada)



49% dscto.

Costillas BBQ para 2 o 4, papás + ensalada y más
Cipriana

Precio: **s/.32.90**

Antes s/.65.00

VER OFERTA (http://cuponidad.pe/Default.aspx?OfferID=13368&utm_source=Larepublica&utm_medium=BloqueEnLaRepublica&utm_campaign=NotaRelacionada)



58% dscto.

Ica: 1 o 2 noches para 2 en Hotel Princess.
Hotel Princess

Precio: **s/.189.00**

Antes s/.450.00

VER OFERTA (http://cuponidad.pe/Default.aspx?OfferID=13161&utm_source=Larepublica&utm_medium=BloqueEnLaRepublica&utm_campaign=NotaRelacionada)

0 comentarios

Ordenar por Más antiguos



Agregar un comentario...

Facebook Comments Plugin

Grupo La República

Todos los derechos reservados - 2015

